



العدد ٧٦٣ - ٨ يونيو ١٩٤٩



ليته فأكرالك!
[فيرجينيا مايو]

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
أخبار الساعة

رجل يأكل الزمجاج ويشرب الرصاص المصري

٣٠
مليما

صوت أم لا تصوت



كان محمد علي باشا يفضي على التلاميذ ويؤمهم عصفورين في الإفطار تناول الصلوات في المدارس ..



الملك عنه من طبعه صفتوه لولا في أسيا الصوري التي قربت في القصر الثاني قبل البلاد وكانت كنهها نفس من العينة



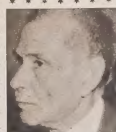
منذ ١٠ عاما فقط كان بعض المصريين يقطع أصابعه اليسارية حتى يعطي صراخه العسكرية .. أما اليوم :



يناقش الدكتور أحمد عوض رئيس جمعية منع المسكرات بتحرير القصور ديول ان الحشيش أقل ضررا منها

عثر في ليبيا على هذا الزوج وسنة ٨٠ به زوجته في الثانية عشرة من عمره !

يخحك هذا الأسبوع

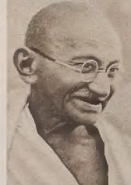


الواليد من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير :
 • أصبح إسماعيل .. قد مات
 بالتشيع فأنجز إصلافا كليا .. إلا
 أعجب بالظواهر والتزود .. فلا
 لهم .. إن إحصائيات هذا الأسبوع
 كلها صادقة
 • ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس :
 • هناك بعض حالات شخصيا لمرجة رجا
 عزيز راسك .. إنه لافحة كبد ..
 لا تحصل لأن للفرور سببلا إلى
 شك
 • ٢٢ مارس إلى ٢٣ ديسمبر :
 • زير أريته حشاش وشروحات
 نفذ يحاول علفا في .. ولا تسع
 للذين يتظاهرون بتعكك
 • ٢٤ مارس إلى ٢٥ أكتوبر :
 • يذوق في السبب في كل
 ماتمك من فلق .. وفرف .. من ألبان
 حاول أن تتحدثا بأي حصرية ..
 وأخذل منه ذلك في شروحات
 • ٢٦ مارس إلى ٢٧ نوفمبر :
 • هذا أسبوع غريب للغاية ..
 الذي في كلية واحدة

إضراب المجمع لا يزال شائعا في الهند

مهم إلى مكان آخر .. وما أن
 أغلقت ذلك حتى سلخ بعضهم
 فحاصروا بيوت الوزراء كما بدأ
 البعض الآخر يترجم أمام سيارات
 المشولين في الطريق العام
 ولما لم تنجح جميع هذه
 المحاولات أعلن كثيرون منهم
 الإضراب عن الطعام .. وفرت
 الحكومة تقبل

كان المهاتما غاندي زعيم الهند
 هو أول من ابتعد الإضراب عن
 تناول الطعام في الهند .. وربما
 في العالم .. ولا يزال الهنود إلى
 اليوم يتمسكون بالإضراب عن
 تناول الطعام ويظهر أنهم يفعلون
 ذلك اعتزازا بذكرى غاندي
 زعيمهم الأكبر



وقد حدث
 إضراب
 لاحظت الحكومة
 الهندية أن
 نحو ٤٢ ألف
 لاجئ هندي
 جادوا اليها
 من الباكستان
 بقادرون المسكر
 المخصص لهم
 ويخرجون للعمل
 فلم تجد حاجة

للإستمرار في
 وحاجة لانها
 كانت تتكدس في ذلك الملايقل عن
 ٦٠ ألف جنية في الشهر الواحد
 تغير خطتهم
 وأعلنت الحكومة أنها ستشتغل
 من اللاجئين وستنقل النساء
 إلى الإعدام لرفيتهن .. !

بطل المجمع
 عديداً يتحاجون
 ..
 ولكن كل ذلك لم يدفعهم إلى
 تغيير خطتهم
 واشترطت الحكومة في النهاية
 إلى الإعدام لرفيتهن .. !

تنبيهات :

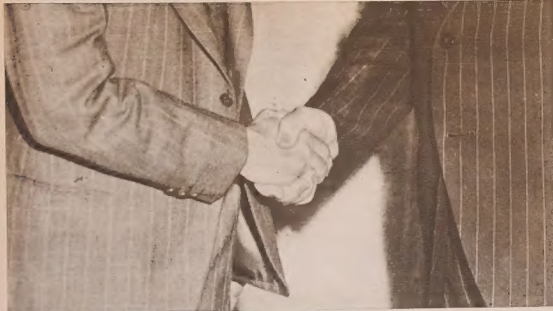
- الخلق مثل الهبات تكون لينة
- خذاتها في فصل الصيف (بن)
- العجدي وقت السلم مثل الفوليد
- وقت الصيف (ناطيون)
- ان المرأة بعد سن الأربعين تنسج
- كاس ماء حار تشربه في الصيف (وريكارو)



كوبوي أبو العلاء
 تصوير أحمد يوسف



ماذا وراء هذه المصافحة؟!



بوليس - لمراسل آخر ساعة :

أكد معالي خنية باشا عقب اجتماعه بالمرتبين بين انشعرا ان هناك رغبة اكيدة في لندن لتسوية المسائل المتعلقة بمرور بريطانيا ، وان المرتب يبقى شخصيا يامل ان تتم هذه التسوية على يده وقال المرتب يبقى المتفاني مع خنية باشا أكدت الممارسات التي عنده بان الوزير المصري يؤمن بان مصلحة الطرفين هي في الوصول الى اتفاق سريع . وقد شد يمين على بندخشة باشا عدة مرات .. وفي كل مرة كان يضغط على يد الوزير المصري ويقول : - للتصالح مرة اخرى ! فعاد وراء هذه المصافحة ! هل وادها معاهدة ؟ يقول خنية باشا اننا نكلمنا في كل شي ، ويرضى ان ينسحب الى مسألة المعاهدة . ورجال وزارة الخارجية يؤكدون ان خنية باشا والمرتب يبين سارا شوطا بعيدا في تصفية الجو ، ولكن من سبق الحوادث ان يقال ان هناك مشروع معاهدة ! ولكن يؤكد هنا ان خنية باشا لم يوافق على ذلك ، وتحدث عن السودان وان يبين تحدث عن الرخاء الذي سيحصل في الشرق الاوسط لو وصل الطرفان الى اتفاق !

والفهم هنا ان خنية باشا سيعود الى القاهرة ليعرض على دولة ابراهيم عبد الهادي باشا وجهات النظر التي اثرت في باريس ، كما ان المرتب يبين سيحدث مع رجال وزارة الخارجية وخبراء الدفاع عن المسائل التي اثارها خنية باشا التي اقلت خنبيه وهيكورماكين الى لندن ! ولعب مسير رونالد كمبرل السفير البريطاني دورا هاما في التمهيد لهذه الاجتماعات فوق تحطيم العراقل التي صادفت العلاقات بين البلدين . كما ان المرتب تشايمان التذكور الوزير البريطاني استطاع ان يذل

من ثلاث حجرات ومؤنثة باناث : بسيط . رتم واحد في « كارلون هانس تراس » وهو يتكون من ثلاثين حجره ! وتقدم وزارة الخارجية نفقات هذا القصر واجور الخدم ومصاريف السيارات وفي كل دور جناح خاص للخدم ! ويتكون الجناح الذي يتام فيه يمين من عشر حجرات للووم ! والاور الاول عبارة عن فاعان استقله حجره كبيرة للاكل وهي مؤنثة بأعلى الاثاث وانقر الساجيد .

ولا اختلج خنبيه باشا بالمرتب يبين جلست زوجته مسر يمين - جلست تحت من دور حنون - تنتظرين عن هذا القصر الحبل وترى لهم تاريخه . وقالت ان زوجها كان يعارض في الاقامة في هذا القصر وكان يفضل البقاء في الشقة المتواضعة ولكن الحكومة البريطانية امرت على ان يعيش « العربي السابق » في القصر الذي سكن فيه السياسي الكسيري والميستون ونايلبون الثالث . ومات لورد دوتوكليف ملك المصانع وهو يقيم في عنة متواضعة على سطح هذا القصر الجليل !

ويستند القاريبون ان هذا القصر مستطيد في القريب اجتماعات خاصة بتاريفها المسألة المصرية من جديد . ولكن قبل هذه الاجتماعات هي كل ما وراء مصافحة باريس ، ان الشؤون القليلة القادمة التي ستؤول الاجابية من هذا البؤال .

بعض القضاة التي اعتمد « الجالسون على المكاتب ولندن » ان يفسحوا امام كل مباحثات ! وسبق كل ذلك اجتماعات بين عمرو باشا والمرتب يبين . ثم بعضها في مكتب الوزير الانجليزي في هوانيسول . وتم الباقى في القصر الذي يسكنه يمين الان وعمرو باشا من رجال السلك السياسي القائل الذين يترددون على سكن وزير الخارجية وكان المرتب يبين يسكن الى عهد قريب في شقة متواضعة بحى « كينجستون » بلندن تكون

بعد ذلك بمعدل عشرة آلاف خطاب في كل يوم ... وهكذا لم يفسح اسبوعان على اعلان المسابقة حتى كان عسدد المشتركين فيها قد فاق مائة وخمسين الفا ! ومنذ اليوم الاول للمسابقة روى ان توضع كل الخطابات ملفقة كما ارسلها اصحابها في دوايلب خاصة وان ياذل كل واحد منها رفعا مسلا .. لم لا نفتح الا بعد اعلان الرسمي عن عسدد زوار العربي وعلنا ننظر الجميعة الزداعية لتعلن الرقم الرسمي واخرى في الاسبوع الماضى تحركت واعلنته وفي نفس الوبديت افسد الاستفتاء عملية الرقم نهيدا لاعتناء النتائج ويبدو ان القراء ايضا كانوا مثنا ينتظرون اعلان الرسمي لعدد الزوار كما فدا بقا هذا

رئيس التحرير

٣٣

عزى القارئ

اقسام الاستفتاء في دار « اخبار اليوم » تعمل ليللا ونهارا للفرار من مسابقة القراء لحظة « عن عدد زوار المهرى الزراعي الصنائى وهي المسابقة التي اعلن ان جوائزها ستكون كما يلي :

اقسام الاستفتاء

١ - تذكرة سفر بالباخرة ذهابا وايابا - بالباخرة الى لندن للفتى ولزوجته او لصديقه او لاخته او لابنه او لابنته ٢ - مبلغ خمسين جنيهها - نقدا - لمرورفات الافامه ٣ - القيام بكل اجراءات جواز السفر وترتيب جميع معقاه ٤ - تذكرة سفر بالباخرة ذهابا وايابا الى نيويورك للفتى ولزوجته او له ولصديقه او لاخته او ابنته او ابنته ٢ - مبلغ خمسين جنيهها - نقدا - لمرورفات الافامه ٢ - القيام بكل اجراءات جواز السفر وترتيب جميع معقاه

نم غل سيل الخطابات بنها

قطعة نابلس فاروق

تمرس على صفها وزنها
وتترك لك عن قرش ونصف مئرها



الفاروق على سلاسل الشرق الأوسط
للماركة نابلس من مصر ١٩٣٩

ادفع في القطعة وزن ١/٢ رطل
٦ ١/٢ قرش بدلاً من ٨ قرش

١٩٣٩

إذا لم يتيسر لك الحصول على قطعة فاروق بسر ٦٥ قرش ، اتصل بصنع صابون
شاهين ٨٤ شارع الأزهر تليفون ٧٨٢٨٠ ترسل إليك الكمية المطلوبة في أي مكان نحدده

يبحث بالزوتور وفيلادينية
بالرأى لسيب السفر الخارج
أولاً : الاثنين ١٢ يونيه
الخامسة من الشهر مسياع
بالرأى بشارع فاروق بالجيزة
قرب نادي التجهيز الملكي
وكارتو بدعسة لنش بالزوتور
كراوزر قرفان ويهمارعيرير
وحام وفرون وسخان يوناجان
وه ١٥ دلالة

ثانياً : الأربعاء ١٥ يونيه
الساعة ١١ صباحاً فيلا حديثة
وسعة سكن يمكنه الخبير
فتح الله الركن ٣ ش سليمان
باشا مقارسطحه ٢٠٨٤١٨٨٤
صبا ٣٥٠ م.٢ م.٢
بشارع الهرم (مطعم قاسي)
تقسيم من الفين بصر
الغبار بدوم ودوران ومطبخ
وصالون وسفر ٢٣ غرف نوم
وغرفة مكتب وحمام وخلافة
٢ صراج وغرفة للخدم
بحرفقها : الثمن الاسمي
١٠٠٠ جنيه ودلالة ٢
والعانة يومياً للاستهلاكات
وشروط البيع خابرو المكلف
بالبين :

فتح الله لوشى ٤٤٢٨٩



اغنى وتنتشط منطقة صناعية
إيطاليا .. فإن العامل والمصانع
اضطرت أن تغلق أبوابها خيبة
آلام .. وتعمل بروتين الشرف
في كل أسبوع !
وأصبح مليونان ونصف مليون
من العمال مهدين بالقطعة ..
وامتد إيطاليا نواحي أزمة
اقتصادية خطيرة توشك أن
تهزها هزاً عنيفاً وفق نصيب
اقتصادها بأروم المواب !
وكل الجهود التي بذلتها حكومة
الستور السديدي ده جاسباري
في سبيل تخفيف سعر الريترو
أجل دعم مركز إيطاليا الاقتصادي
أصبحت على كعب القدر !
وفي حينه الصعح كان الظلام
يسود إيطاليا من أقطابها إلى
أقصاها ..
أما سويسرا إيطاليا فعدا لنطقها
يحملون على الحكومة ويحملونها
مسئولة هذه الأزمة ويوتلون
أنها أهملت الاستعداد لأوجعتها
منذ عام ١٩٤٥ وأنه كان يجب
في حكومة دمباري أن تفعل
كذا وكذا وكيف ..
.. وإن البلاد تواجه اليوم
كارثة ما ميسرها كازرته يسبب
لساد حكم الرتساليين الرجين
... وإن ملايين من الشعب
البائس المسكين سوف تنفولا
عمل وسوف شردوسوف يجرع ..
في آخره .. إن آخرة !
هذا والبناء مسكتها المطر !
والشحن تتركها لم تتركها
عشرات الشحن في مثل هذا
الفصل من كل عام !

الساعة في مصر .. مريوطا الدين

والرائع أن تكاليف المعيشة خصوصاً في الفنادق والمطاعم
قد ارتفعت عما كانت عليه مندنيين
مثال ذلك أن الترفه في حمام خاص في فنادق الدرجة الأولى
كان أجبرها يتجاوز بين ١١٠ و ١٥٠ ليرة
وكان سعر الجنيه الاسترليني .. والأمري .. ويونيه ١٧٠ ليرة
أما اليوم أن أجر نفس الغرفة لا يقل من ١٨٠٠ ليرة وتقدرتفع
إلى ٢٦٠٠ ليرة
بينما سعر الجنيه يتراوح بين ٢٠٠ و ٢٢٠ ليرة
أي أن نسبة ارتفاع الأجر أكثر من نسبة هبوط الليرة
ومع ذلك فإن إيطاليا لا تزال أرخص بكثير من سواها من
البلدان الأوروبية مثل سويسرا وفرنسا

ثم احب ان ألفت نظر الذين قد يزورون إيطاليا في هذا الصيف
على مسألة أو مشكلة قد تسببهم التصادم وهي أن البنوك
الإيطالية لا تصرف أي مبلغ إلا مبلغ يريد .. وجنيها
واحد .. أي مائة جنيه استرليني لا بد الحصول على إذن بذلك
من المكتب الرئيسي للكنبيرو في روما ..
وهو إجراء يستغرق ثمانية أيام !

ومضى هذا أن السائح المصري الذي يهبط في نابولي أو جنوا أو
البندقية أو ميلانو والذي مرحت له حكومة مصر مثلا بمبلغ ١٥٠
جنيه حوّلته إلى أحياناً تونكو في إحدى المدن المذكورة
لا يمكن أن يقضي المبلغ فور وصوله .. لأن البنك سوف
يرفض الدفع إلا بعد التأكيد الأوروبية والحصول على أذنها
وهكذا يمشي السائح المصري للانتظار ثمانية أيام .. ويدون
مال .. وفي مدينة قد لا يزداد ثمنه أكثر من يوم واحد !
تصيحني إذن هي أن يوزع السائح المصري المبلغ المرح له
به في إيطاليا على أكثر من ستين يوماً .. هذا إذا كان المبلغ يريد
على مائة جنيه .. أو على يتكهنين مدتين مختلفتين ..
والهمس هو أن لا يريده المبلغ المحوّل على بنك واحد على مائة
جنيه استرليني ..

لك حبيب وولف رافان وفليفرفان الحكومة المصرية الشر في مخنك وطبوعات الصحافة

لقد نجت الصحافة وابتكار أحدث الوسائل وانتقاء أبرز
الأماني الصلة لتشر فاروق اهتمامها خاصاً بمطحات
نشرتها وفرضت حولها الحدائق فزادت من حسن
منظرها وديم روتقها حيث أصبحت تفرع أعظم مطحات
العالم ما حدا إلى إقبال الجمهور والشركات على اختلاف
أنواعها وأصحاب البوئات التجارية إلى الإعلان
بأسرها غابة في الامتداد ..
هذا فضلاً عن الطرقات والنشرات المختلفة التي
تصدرها الصلة من وقت لآخر وتوزعها داخل وخارج القطر
وأيضاً في الإعلان في تلك الطبوعات لا تقدر بشئ لا هيته
وجليل ثادته ..
وأولادة الاستعلام خابرو :

قسم النشر والإعلانات
بلاذارة العامة - بمطبعة مصر

ليس الحج انتحاراً..!

بمقام الدكتور
سعيد عبده

سوف يقضب البعض من نشر هذا المقال... وسوف يتور
البعض أيضاً... ونحن نقترحها كله من الآن... ولكننا
نؤمن بأن الله عز وجل يرضي دلتنا إن قلنا كلمة الحق... وأن نقم في
صراحة ووضوح... يرغم أي شيء! (آخر سلكة)



ليس لمة دليل على أن الكثرة
التي حافت بالحجاج الضعيفين في
العام الماضي، وأودت بفسح
مئات منهم، وأعادت آخرين إلى
بلادهم على شعر الهلوسة من
السقم والضنى... لن تكرر
هذا العام، والعشرة الأعوام إلى
عليه، ما بقى الحج في موسم
الصيف...
إن هذه الكثرة لا أمان منها
لأن جر الحجار لن يستحيل من
اجتناب إلى يرد وسلام...
والأول عربية الحر التي تحالفا
الطرق غير المهددة، والسيارات
العنيفة، والمنازل التي لا تصنع
الستحي في هذا الجو القاتل... من
ستقامي حريتها أعادته من
بروح الحج، دون أي اعتبار
للأوامر المحية التي تربط بين
البلدين الشقيقين...
ولأن اهتمام سلطات الصحة
المحسنة بتقوى الطوائف الصعبة
الكثيرة والجدري والتيفوئيد،
بصرف أنظارها من تولى الطوائف
الغلبية، والاشد حيشاً، التي قد
لعل من نفسها بمثل التبول
الرمجة التي تسلمها الكوثر
والجدري والتيفوئيد، ولسكنها
نسل خبيث إلى أجسام الحجاج،
فلا تظهر أمراضها عليهم إلا بعد
العودة بضعه شهر، منذ ما
لا يصبح هناك دليل واحد على
أن قضاهم في البرقع القدسي
شهوراً أو بض شهر، قد غرضهم
لنوال مرضي خفيماً... كمرض
التفرد الخطر!

ولفت من حولنا نفر من
خلق الله يسكنون بمراوح هائلة
من الحوسم والفاني يحاولون
بها - بظفر صدقات صغيرة -
أن يدفعوا من الصين شعور
الضيق والارهاق، ولتجملهم
الذهب سدى في هذا الجوالق
المخزوق...
وقال لي جاري متندماً رأى
محتشاً، ورأى نظمي إلى هذه
القباب الملقة: أترى هذا الجدار
القبلي الحرم...؟ قلت نعم...
قال كان هنا في مكان هذا
الرجل المولود صف من التوافد
يرجع كربة المكروب، فأرى أحد
هواه سدى أن يحضى المصلين
من تيار الهواد البارد متدمايون
الحج في الشتاء، فسد التوافد
جميعاً بالراجاج!!

سوق للتذكيرات!
ونقبت مصفاة البحر
فاستقرت 14 دقيقة بالجدبيد
ولقد استقرت الله طويلاً عندما
تطاول السجود - ودأت ذهني
للكود تنصرف على الرغم من
إلى ما يمكن أن يحدث عند ما
يسلم هؤلاء الأوفد من المرضى
ذات الورم الناعم السيك، وهم
أو يعطسون على هذه السجادة
ساجدون وفيهم الزمزم، وفيهم
ملتحبي الشعب، وفيهم المسعود
القرنئين، وفيهم المسعود
والسوط... ثم بألى خلق
سواهم في الصلاة التالسية
ليجسروا نفس الكائن، ويظن
بهم السجود دقائق على بذل
الإمام، وفي خلل تسبيحه من
الأعلى يشقون سجاد ميكرورات
السد والأزهار، والتهات الأور
والشمع، والقائمة بالزوارات
لهذه السجادة...
وبعدت كله في مسجد
الرسول الذي قال أن
التخاضع في المسجد خليفة
وقد قرأته، والذي جعل
من أداب الإسلام وضع اليد أو
الوقوف في التمسك التالسي
والطاس والسلم على لانتالي
منه من الرزاد، والذي جعل التلطفة
شيعة من الإيمان...
ولم ادعني بعد ذلك متندماً
رأيت في إحدى مصحات الدور

العوامل كلها لم تكن في حاجة إلى
البحث من سبب جديد...
وظلت على هذه المفيدة حتى
أتيت لي أن أفرغ هوداً ما من
شئون الإسراف، واستمتعت
بصلاة الجماعة في المسجد النبوي
التشريف...
أسراف... أسراف...
كانت أولى حلواني تلك في
الفجر، وكان جولمدي قد أذن
للاعتدال، وهب مع تباشير
الفجر نسيم غليل تمش على
برقع المدينة على غير عادة،
ورافقني هذا النسيم من التفتد
حتى باب المسجد، فلما دخلت
بشعث منه فله، وكاننا
حال بينه وبين الباب حساسي
لا أراه...
لقد حرمت بوشند على أن
تكون أولى حلواني في الحرم من
القبو والمسي، وبينهما ووسني
رباني الجنة، يشند فيها الرحام
شدة هائلة، ويتناسى المصلون
على كل شبر من ترأها الموقو
كان أكثر المصلين يقرأون
القرآن بصوت مسرع دون نوايات
أصوات اللغظة، تخطط بأوصات
الداعين بجوار الضريح الطاهر،
والصوت الذي كان مجموعاً
أكثر من سواه هو صوت التمسك
الذي يرقى مئات - بل ألوفا -
من صدور المصلين، بحيث كان
يوجد بين كل خمسة منهم على

عقب هذه الرحلة مباشرة ولكن
أكثرهم ما يوافق من قوله «الزورين»
وهم الذين يزورون الحجاج من
المدينة المنورة، ويمتنعون على
زيارة الأماكن المقدسة في الإسلام
بعد أن شيئاً واحداً كان ظاهر
الآثار في تاريخ هذه الأكر من
المرضى والمتوفين... إن الأرضي
سلي في الحرم، فاندركه الدور
هنا، أو اندركه الحمى وهو
سلي، أو اندركه هذا أو ذاك على
باب المسجد، أو أناه هذا أو
ذاك في مسكنه منذ الهودة من
الصلاة...
ولم ألق أية أهمية في الدابة
على هذا القاسم المشترك للأطم
في روايات المرضى أو روايات
الشهود، وقلت أن الحاج ينبغي
الفرود الحصة في المسجد
وهو لذلك يقضي أكثر نهاره هناك
وهو خلق أدا أسانه غربة
الحر أن تصيبه في وقت من
أوقات الصلاة، فما يخرج التهل
كله من وقت من هذه الأوقات...
لقد كانت مهيات للفة الحر
كثيرة، وكانت شيوخه تلتزم
وبدائنها المفرطة وأمر أسهم
المرسنة، وشباب الطريق
وموجة الحر العالية، والطريق
الشقة التي تكسوها أنياب، كل
خسة أو شرة أو شرير أو
تلائق في غرفة سيرة التوبة
والهندسة والبناء... إن هذه

عقبات مهتدة!
قد أرسلت وزارة الأوقاف
بعض من أفاضل مهندسيها
لقيام بالإصلاح الأزام الحرم
التبوي التبريف بالمدينة المنورة،
وما من شك لدى في أن هذه
الهيئة ستبقى كل صبراً لها
الهندسية، دون نظر إلى ما هو
أهم وأجدي من شؤون الإصلاح
في الحرم النبوي الكريم...
إني لا أستطيع أن أقتر إلى
هذا الملم الحديث من وسائل
الإصلاح دون أن أعود التفتري
بناظرى إلى ذكرى تلك الأيام
التي قضيتها أمتها بالديانة
المهتدة خلال استقامتها في العام
الحالي لا فواح الألام من الحجاج
... عندما كان رجال المدينة
تفتت أرا، وكانت مقاربه
المهتدة تلتقي كل يوم عدة
أهم وأجدي من شؤون الإصلاح
في الحرم النبوي الكريم...
تزدود في الصدور اضطرب كاتبة
لزع الورع وإسلام الحياة...
فصل مشهود
في خلال أسبوعين أو ثلاثة من
الأيام الماضية اشتركت في أسراف
167 صلباً بغيره الحر عورتا
بمعظمهم رأى الصبيح،
وسمعت من صغار سواهم
الحجاج ينسب السب...
إن بعض هؤلاء المتوفين ماوا
أناد بغيره في الطريق الوعر من
جدة إلى المدينة، وبعضهم قضى

الزورين...
وهم الذين يزورون الحجاج من
المدينة المنورة، ويمتنعون على
زيارة الأماكن المقدسة في الإسلام
بعد أن شيئاً واحداً كان ظاهر
الآثار في تاريخ هذه الأكر من
المرضى والمتوفين... إن الأرضي
سلي في الحرم، فاندركه الدور
هنا، أو اندركه الحمى وهو
سلي، أو اندركه هذا أو ذاك على
باب المسجد، أو أناه هذا أو
ذاك في مسكنه منذ الهودة من
الصلاة...
ولم ألق أية أهمية في الدابة
على هذا القاسم المشترك للأطم
في روايات المرضى أو روايات
الشهود، وقلت أن الحاج ينبغي
الفرود الحصة في المسجد
وهو لذلك يقضي أكثر نهاره هناك
وهو خلق أدا أسانه غربة
الحر أن تصيبه في وقت من
أوقات الصلاة، فما يخرج التهل
كله من وقت من هذه الأوقات...
لقد كانت مهيات للفة الحر
كثيرة، وكانت شيوخه تلتزم
وبدائنها المفرطة وأمر أسهم
المرسنة، وشباب الطريق
وموجة الحر العالية، والطريق
الشقة التي تكسوها أنياب، كل
خسة أو شرة أو شرير أو
تلائق في غرفة سيرة التوبة
والهندسة والبناء... إن هذه



سَرَوُ الْعُيُونِ إِلَيْهَا لِأَنَّهَا تَعْطُرُ ..

رائحة
فيرى

إنتاج
صانع الشبوابشي للعطور



تتاج بمجلات تشكيليدل وصيد ناوى وأوروزى باك وشلا وشركايع الصنوعات الصرية
وجميع الصيدليات والمجلات التجارية الكبرى بمصر والشرق الأوسط

افتتاح
اصول موريس



والأقبال مسامر

الحلال بين

خير ان لبعة الهندس
الصربين دبل ان نطرق في افلة
العمد والجدران في الحرم النبوي
التبريد ان تصمل بالسلطات
السعودية لرغم السجاجيد
والاسطوخودوس ، والتريكي جوار
تكيف الهواء فيه ، يساهم على
تبريد الهواء الجار في الصيف ،
وردة الهواء ابدا في الشتاء ،
مع تفتيح جو المسجد في كل
محوال ...

وطبق ٦ اطلب من السلطات
الصحية كثيرا اذا تآ تاسدها
ان تسبغ من راسي الحج كل
الاشخاص الصليبين بالشهوج
المتقدمة ، وان الذبابة المظرفة ، او
اعيون الغصيلة ، او الاراض
المرمجة للشكر ، وكذلك البذبات
الحوامل ، فان هؤلاء يتناسطون
تحت حربة الحجر ... ولا
الصاب منهم باكثر من واحد من
هذه الامراض - تسافط ادراك
التحيز في الحريف ... اهم الا
لا تكون لاحد منهم رغبة في
قضاء نحيه بالقاء المقدسة -
فيصل بينه وبين الحج ، على ان
يخرج الكاس بنفس الشجاعة
التي طلب بها جوار المرور ، وبلا
تدمر ولا تشكو من افعال هذه
او تلك من الهبات والكمومات .

الهم هب لي ايمان المجازي !!
فان لي تفتيح المسنة فلما
راسي ذات يوم اسسلي على
سريري متعبا ، واحب الله على
راسي ، ونحن بالحجاز ..
- لي عندك حاجة
فقطتها تريد ان تريني .
فهي مجرمة بالثي الى حديدية ،
او قفازها . ليس لي شيء . اما
انا حران !
قلت ان قدر لنا ان نمود فلا
نقل لانا اشد اصابتا مكره وحس
لا تصد احدا من بيت الله .
وظللت برهة افكر فيما تالها
من عت و آلام ، واعجب لفساد
الايام الساحر بالحن والتابعه ،
لم قلت :

قلت : لكل مشقة اجرها
عند الله ، ولكل صلب ثوابه ،
وطوبى لي اذ كنته ميتته في هذه
الرحاب ..
قلت لها : يبقى بعد ذلك ان
الذين تصحبه ..
قلت : هه ما رايت وكايفت
به والرسول
قلت : ولو كان منكرا ادمو
الى فيره ...
قلت : ولو كان ...
قلت : ان رسول الله صلى
عليه وسلم يقول من راي منك
منكرا فليقره ببسده ، فان لم
يستطع فليسله ، فان لم يستطع
فليقله وذلك اصعب الایمان ..
كانت انما هذا التعلق
فتنهت هامة ، واستقرت
في الله ، وتوسلت اليه سحابة
ان يلطف لي فيما تجري به
القدائر ...

وقد سمع الله اها ، فلتلق بنا
فلا ، ولم نتجع من تسلية ما
اساهلنا الا الى شهرين اثنين ولم
احبب انا لبر ، مما اسبغني الا ..
الى ثلاثة شهور !!

سيد عبده

المصرية ان حوالى ثلث المضي ..
حجاج .. او حجاجيون !!

الرموز ... يتكلم !
ان هذه الظروف مجتمعة ان
كانت تؤدي خدمة لنبال الهدوى
بين المسلمين ، فهي تؤدي لضررة
الحرف عذمت ..

وقد خرجت من المسجد
راسا الى المستشفى السعودي
الجوار للحرم ، فسالت الطبيب
القائم بالعمل فيه عن مدد حالات
الاسفاس في غربة الحرم التي
تلقونها كل يوم من الحرم ، فقال
لي ان ٩٠ في المئة من هذه
الحالات ناتجة من هناك ..

واخذت روايات الرضي عن
اصحابهم في الحرم على ابناء
او عد الصلاة فيه ، تردد على
راسي كاتبا لقرنه بمقاسم من
حديث ، ومنذ ذلك اليوم اتوبت
ان احصيا نهوية المسجد فحسا
لا يعتمد على مجرد الاحساس
ولكن على منطق الآلات ..

وتبي لي بعد هذا الفصل على
طول اربعة ايام من ١٧ الى ٢١
سبتمبر ، وعلى مقدار اوقات
الاصوات الخمس ، ان متوسط
قدرة الهواء على تبريد الاجسام
يتنصا هو في الطريق
١٧,٢ درجة يكون في المسجد
اربعة درجة ، في حين انه لا يقل
في السوا العرف نهوية واشدها
انكشافا للحجاج من ٢٠ درجات
بل ان قدرة الهواء على تبريد
الاجسام كانت تختلف في هذه
الايام اخلاذا بينا في الحرم فله
قبل وقت الصلاة بنصف منها
قبل وقت الصلاة بنصف سامة ،
نمها عند اقامة الصلاة .. تبعا
لاردياد الارزحاص ، وازدياد
الصداد في الهواء .. فحصل
الرموز الخاص متوسطا
للمدة المقررة ، في هذه الاوقات
من صلاة الخمس ، في الايام
الاربعة ١٦,٢ و ١٢,٢ و ١٠,٢
درجة على الترتيب ...

ومعلوم بهذه الزحام ان
المسجد في احسن حالاته الى قبل
صلاة العصر لا يساوي هواءه
هواء الشارع في قوة التبريد .
وان قوة التبريد تضعف بشكل
محسوس مع اقتراب الصلاة
وتكاثر الصليبين ..
وانها تصبح اسوأ ما تكون ان شاء
الصلاة ..

ولا حيرة وجود بضع مراحق
كهولائية في المسجد ، فان قوة
تبريد الهواء لنها لم تكن تزيد
عليها بعيدا من هذه المراحق اكثر
من ثلث درجة !

بين الحرمين
ان الحرم المكي من الناحية
الصحية خير من الحرم النبوي
يكتف ...
فمصلحة الواضع لتصب الرشح
فيه بالليل والنهار ..
والتمس تسلط على هذا
الصحن المكتشف قتلته ،
وتجمل حياة المبكرويات عليه
متشعبة ...
والصحن فوق ذلك عاز من
كل نقطة ، فلا بسيطة ولا
سجاجيد ، وكل حاج يستحضر
معه سجادة الخاصة ، فيمتنع
على اذى جاره ، ويمنع من جاره
اذا ...
ومن اجل ذلك لم اسمع قط
من حول الكعبة موقال الاساف
... على كثرة المقامات في
الحرم النبوي الشريف .

نيويورك بالليل

بل مدينة نيويورك الفسحة
بلايتها الثمانية من الإدمين
تأسست وتضمينها فالحج
يعلم بعد وسرعة تجسار
حد المول في معظم الأحيان
والتي هناك أحياء لا تعرف النوم
.. فهي ليست فقط ساحة متحركة
التي لا تترك زوارها متشابهة
.. ليصبح تعالما متسدا منتصب
الليل ونقل ساهرة حتى الفجر
ان حتى برودواي لا يعرف
النوم .. والآوار الجميلة التي
تبدو من الجو كثير راقص
لا يعرف الهدوء نسطع وتعلم الى
ان نمر النهار الليل ..
وفي برودواي تجد كل شيء ..
البارات المصغر والمتنشر على جاني
الشارع الراقص .. واللاه التي
تعرض الأتار من إرمان الموسيقية
الغنائية سودها الطابع الباريسي
والاسياني أو الايطالي ..

الف صنف ..
والدكاكين التي يبيع كل سلعة
تد نظير بياك من أمواس العلامة
أن الآلات الموسيقية والأدوية
ورطاب العتيق في أية ساعة من
ساعات الليل ..
فيما الإعلانات الملوحة التي تفتن
أفكارنا من المياه ..
الحقيقية سالي تدفق حتى ومع
الإوار الملوحة التي تخفي تلمع
من جديد في صورة جديدة ..
والشلال وملحقات مجرد إعلان
من «الميل شركة بوند ..»
متى تتحرك ..؟
وتريق ضحكهم من الآوار
تتساقط حلقف الدخان من فوحتهم
.. والدخان حقيقيا أيضا .. وهو
إعلان من لتسمنعة شركة
نسله ..



منهذه من راقصة - باي - باي - الاستعراضية



الغنى الأمريكي في باريس ..

وتشتت أخرى من الوحوش
الجميلة .. أن واحدة منها
تستوقف النظر .. وتحمك تامل
الجهود الذي يبذل في ميدان
الاعلام التجارية .. وقد نكسر
أيضا في الجبال الصمغ الذي
تستطيع ممر أن تطرق في لوارات
الإعلان من بعض مقامه التقدم
والعمران في ربيعها ..
ولكن من الذي يسمع .. ومن
الذي ينفذ ..
مصارعة الثيران .. !!
والتيارات والتوادي الليلية
لا يعرف الهدوء نسطع وتعلم الى
ان نمر النهار الليل ..
وفي برودواي تجد كل شيء ..
البارات المصغر والمتنشر على جاني
الشارع الراقص .. واللاه التي
تعرض الأتار من إرمان الموسيقية
الغنائية سودها الطابع الباريسي
والاسياني أو الايطالي ..

وتشتت أخرى من الوحوش
الجميلة .. أن واحدة منها
تستوقف النظر .. وتحمك تامل
الجهود الذي يبذل في ميدان
الاعلام التجارية .. وقد نكسر
أيضا في الجبال الصمغ الذي
تستطيع ممر أن تطرق في لوارات
الإعلان من بعض مقامه التقدم
والعمران في ربيعها ..
ولكن من الذي يسمع .. ومن
الذي ينفذ ..
مصارعة الثيران .. !!
والتيارات والتوادي الليلية
لا يعرف الهدوء نسطع وتعلم الى
ان نمر النهار الليل ..
وفي برودواي تجد كل شيء ..
البارات المصغر والمتنشر على جاني
الشارع الراقص .. واللاه التي
تعرض الأتار من إرمان الموسيقية
الغنائية سودها الطابع الباريسي
والاسياني أو الايطالي ..

وتشتت أخرى من الوحوش
الجميلة .. أن واحدة منها
تستوقف النظر .. وتحمك تامل
الجهود الذي يبذل في ميدان
الاعلام التجارية .. وقد نكسر
أيضا في الجبال الصمغ الذي
تستطيع ممر أن تطرق في لوارات
الإعلان من بعض مقامه التقدم
والعمران في ربيعها ..
ولكن من الذي يسمع .. ومن
الذي ينفذ ..
مصارعة الثيران .. !!
والتيارات والتوادي الليلية
لا يعرف الهدوء نسطع وتعلم الى
ان نمر النهار الليل ..
وفي برودواي تجد كل شيء ..
البارات المصغر والمتنشر على جاني
الشارع الراقص .. واللاه التي
تعرض الأتار من إرمان الموسيقية
الغنائية سودها الطابع الباريسي
والاسياني أو الايطالي ..

وتشتت أخرى من الوحوش
الجميلة .. أن واحدة منها
تستوقف النظر .. وتحمك تامل
الجهود الذي يبذل في ميدان
الاعلام التجارية .. وقد نكسر
أيضا في الجبال الصمغ الذي
تستطيع ممر أن تطرق في لوارات
الإعلان من بعض مقامه التقدم
والعمران في ربيعها ..
ولكن من الذي يسمع .. ومن
الذي ينفذ ..
مصارعة الثيران .. !!
والتيارات والتوادي الليلية
لا يعرف الهدوء نسطع وتعلم الى
ان نمر النهار الليل ..
وفي برودواي تجد كل شيء ..
البارات المصغر والمتنشر على جاني
الشارع الراقص .. واللاه التي
تعرض الأتار من إرمان الموسيقية
الغنائية سودها الطابع الباريسي
والاسياني أو الايطالي ..

وتشتت أخرى من الوحوش
الجميلة .. أن واحدة منها
تستوقف النظر .. وتحمك تامل
الجهود الذي يبذل في ميدان
الاعلام التجارية .. وقد نكسر
أيضا في الجبال الصمغ الذي
تستطيع ممر أن تطرق في لوارات
الإعلان من بعض مقامه التقدم
والعمران في ربيعها ..
ولكن من الذي يسمع .. ومن
الذي ينفذ ..
مصارعة الثيران .. !!
والتيارات والتوادي الليلية
لا يعرف الهدوء نسطع وتعلم الى
ان نمر النهار الليل ..
وفي برودواي تجد كل شيء ..
البارات المصغر والمتنشر على جاني
الشارع الراقص .. واللاه التي
تعرض الأتار من إرمان الموسيقية
الغنائية سودها الطابع الباريسي
والاسياني أو الايطالي ..

نيويورك وميسن نصيف

[illegible]

هل تسمحون لنا نحن الرجال،
أن نطالب بالساواة بالنساء،
أكثر ما نتبع به المرأة من
حقوق وامتيازات، مقصورة
خاصة في عرايت الترام لا يقرب
منها رجل وأولوية حتى حجر
لذلك الملاهي ودور السينما،
ويواصل الرجل الذي يحاول أن
يعترض

عبد القمى التركي
الصليب

- اتنا نوافق على البعل ...
خذوا مقصورتنا الخاصة في
الترام ، وأتركوا لنا باقي المركبة
كلها ... وتمتوا بالأولوية في
حجز تذكار الملاهي ودور السينما
بلا اعتراض ، وأتركوا لنا الأولوية
في مناصب الدولة وتولي مقاليد
دولة تقي

أعجبت بالتحقيق الصحفي
الذي فعم به في عشر الترحمان
بلندن ، قولوا لإنجلترا ، هذه
الإمبراطورية الغاية أن تتأدب
تستحي

ایو طالب

يجب أن يعلم دولة صدق
باشا أننا نحن أفراد الشعب
القبلي المال الحدودي الثقافة
والفكر ، نوافق ونرجس أن
تتحالف مصر القوية بجانبها
المعززة بكرامتها واستعدادها مع
أمة دولة قوية محالفة اند للند
بما أن نحيا حالة على غير نالعه
ليتكوم بحماية حدودنا ونظامه
له الرأس ملقة وشعاعوخه
فامر لا تقبله مصر الحديثة
مصر الصانعي

هل يتيق الا يصل الى في
الخرطوم صوت محطة اذاعة
القاهرة ؟
فوزي شامو عيسى

جلبنا منه أيام حول جهل
« أدبو » نسمع الأخبيل
سمعنا لندن وأبريس ونيويورك
وحتي إسرائيل إلا القاهرة
أدنا الجهاد واليهاد واذك مايسفر
منها « قرعشة » و « قرعة »
وأصوات متنافرة
أتنا نريد أن نسمع صوت
الوطن ونحن خارجة نقادعنه
عائقة له

ما رأيكم في هذه القارئة الصغيرة من قراء آخر ساعة في

محمود - جنتا

فقد سرب الموت
قولوا للسيدة حرم البطل
فوالهيد أبو زيد أن لزوجها
قلب كل منا ذك في طلائعنا

110

اسوان

ة

22

فرأت ان شکوکو بمل امتناہ
عن غناہ منلوچ «الراجوز»

بأنه أعلى من مستوى الجمهور ... يا فخريه القدر ، الذي يسمح لهذا « الشوكو » أن يهزم من عقيلة الجمهور ... لو كنت حاكما في هذا البلد ، لحكمت بشقة على الفور

ابن سلمه
جامعة غزاد الاول

ابدا لم تنسى عبد الحعيد ابو يد . لقد كنت واحدا من الذين ابو زيد يخلق في الميدان يفضي على اليبود ويخلق فوق رؤسنا في الضاحك المصرية حتى تغدنا

محمد بن طلال نرف
كادامه

اسوان ... القملة
اكتبوا عن السبيل التي
تجارت بعض مراكز اسوان ،

٢٥	اليوم شعر	لحمود شويك طه
٢٥	عاشق من الانجليس	عليه الجارم بكه
٢٥	هاتف مارينج	اميد عبد الله
٢٥	من وحى المرأة	ليبي الرحمن صندار
٢٥	الاصطفى العبدية	يوسف كرم
٣٠	الاصطفى من الصديق (عائدة طبع)	احسان محمود العلاف
٢٠	فادي الكثر	عليه صبيح
٢٥	الصديق الكثر (الرائع) (عائدة طبع)	ليبي شبيب
٢٥	يزيد بنو	لحمود علي صوريه
١٠	مكة الكاتب (جزء يونيو ١٩٦١)	رئيس المخرج عواد
	جميعه ذخائر الرسل	
١٦٠	اصطفى (اصطفى)	عليه العاشق من حد
١٥٠	جميعه العاشق (اصطفى)	لا من حرم الانجليس
	اصطفى (اصطفى)	لا من حرم العاشق

ص: ۱۴۱



عبد الغزي أمين وأولاده

سياسترا: رفض الأسعار. ومجربة البضاعة
وعمن العاملات

الحنفی (عہد) سرور و فتہ

كانت آخر ساعة في هتاريا هذا الأسبوع!



الرفض قبل ركوب الأوتوباص إلى مكاتب التصويت



ماتياس وكوني - رفض اقتبال بصر طائفة الهندوس



في الطريق إلى مكاتب التصويت

الحبيب وداره الخارجة الهندوسية على الطلب التي
بمكتب الهندوسية البريطانية في « بودابست »
باربعة من المرافقين الأنجليز يصور عملية الانتخابات
العامه في « هتاريا » .. وكانت وزارة الخارجيه أول
الامر قد اكتمت برفض الطلب ..
وتلقت « آخر ساعة » من مراسلها في « بودابست »
مجموعة صور لعملية الانتخابات وهي أول صور نشرته
عملية اسقاطيات بحري وراه الستار الحديدي
وكان مراسل « آخر ساعة » قد اتفق مع اثنين من
مصورين دار « كويربوست » في بودابست لتصوير
عملية الانتخابات التي حظرت على المصورين من خارج
« الستار الحديدي » الاقتراب منها ..

وسر السكينة ان الاسقاطيات بحري كل حصة اموال .. وان
هذه السيده - كما بدأ مرشكتها - كان عمرها بالطبع فوق المائتين

صرب فيسبي

وكان اساسي القديمة الاتحاد .. من حيث بدأ القديمة - معه
هو مشروع الحبس الصوت الذي وضعه « ماتياس وكوني »
العمال الهنغارين والذي سوف يجعل من حق كل أسرة ان يكون
لهما صوتا ..

وتم خصص « ماتياس وكوني » يد « صرب فيسبي »
واشار في آخر خطبة له الى مكتب « لا خبير » دخل في
الانتخابات .. وحدث في « صرب فيسبي » خطة الجاذبة الجديدة في
الانتخابات بعد كان « ماتياس » يخطب الحزب المتشدد
« وهذا كان يريد هؤلاء المراهقين الانجليز ان يروا
هل كانوا يصورون ان هناك من لا يعطي صوته للحزب
الشعبية »

لقد كان هذا مستحسنا ..
وفجأة سمع صوت يقول : « مستحيل جدا »
وكان السكينة « فيسبي » ماتت بعض العمال المحمسين
ان انهاروا عليه بالمرء وهو يصيح : لم ان افسد شيئا ..
فصعدت ان اقول أنا جميعا مصوب مع الحزب الشعبية ..
ويبدو ان العمال المحمسين اعتقدوا ان الفيسبي اراد
يسخر من « ماتياس » وان يذكر « بان الحزب الشعبية كانت حده
في البلدان واستحاله بورد غير مناسب .. حتى ان مرمره
الأول والأخير الى هذا »

بعثيا الاستقلال !

وقد مرت بعض مظاهرات الاحتجاج في اليوم التالي
للانتخابات امام دار الهندوسية البريطانية وكانت هذه المظاهرات
لنفسه بالاستقلال « هتاريا » وكان المتظاهرون يحملون صور
المرشحات اللاتين مكرمة لآلان !



التصوير في لاسك - للحزب الشعبي وهو عجا

أقوى من الشرف !

وكانت فرصة سري اسرى
مادحت لآثارها ولا تزور احدا
متهم في القاهرة ... »
وقد وفت بالوعد وذهب
لاقى مع الصحاب شم السيم
في حده احد اسدباء
في عيال منها

وكان يوما صافا ومشمس على
سبيل ما لم يخبرني به في قصته
شعيرة فقد كذب مرعوبة
برجل محترم وشعل مهابكة
ثم تب بينهما الخلاف أخيرا إذ
فلقت إليها أحدي صديقاتها
علاقة بين زوجها وأحدي
الرافضات مما أثارها وشادته
الجدود لاسمحاح ما بين الزوجين
فقد أصرت على الطلاق وتم
الطلاق فعلا وقد دعاها سعيد

الاقامة معه فترة تسري عن
نفسها ... بعد كتاب التكملة
بحر روحها برغم كل ذلك !!
وبعد ثم السليم حادتي
وسائتي من سعيد في جلال شهر
اني اعترف ان شيئا في الراسالي
لم يتبرع اهتمامي اول الاسم
في الاولى بيجي ذكر عبد الجواد
وروحه في سطر واحد ...
مجرد ملء حانة تعود ان يملأها
سعد

... سافرت شتيتي الي
مصر الى موعيد نظر القفيه التي
رغمها لعم طعها الي قدحان
وقد رونا عد الخواص وودعتهما
شتيتي الجوا بحير ، وقد قال
لي عبد الجواد انه كتب لك
ليهنك بالفرحة ..

اما الرسالة الثانيه فقد
كانت بعد ذلك باسبوعين وكتت
قد سمعت اني شتيتك وودعت
قوسا بكتت الحيرة الي

يضم العقلين فكنت سعيداً
أهنته بهذا السر الخفيف
حسب ما وآت كان منها بالقصة
اهتما كبيراً مصدره لهذه أخته
على قلبها الصغيرين الذين
اتهموا الأب منها وأحاطها
بها ...

كتب سعيد يرد على رسالتي
وبنتي بمساعي الصلح التي
يبدلها روح شقيقته وآت كتب

لا به بان لا تشدد وان لا لاي ان
يتصلح الزوجان بعد ان راي
تعييب مدي حالة من عبد الحاد الطلاق
وفي هذه الزسالة ورد ذكر
عبد الحواد مرة واحدة وفي جملة
واحدة ...

اسكندرية بحر بالنهار ونوم
طويل بالليل ... وعشنا حاولت

الصكرى - انا لازم اوديك القسم -
الصكران - ومن لك الي

- و غرسها وظیفه اید ؟
- ولا حاجه ، من عدم شغل

المسكوى - الوليد في حتم
ناحرو مرقعات بالنم - - معاه كب

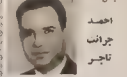
طويل بالليل ... وعيشا حاوات

خف لسالك

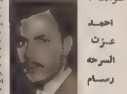
وجهته آخر ساعة ، بعد من عابري الطريق السؤال التالي :- هل تمنح لاولوية لاصلاح الداخل او لتقوية الجيش ؟ فكانت اجاباتهم عليه كما يلي :



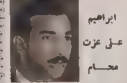
دكتور عبد الله محمد ميمح
لست أدري ماذا وهي مصر وحدها صعب تقوية الجيش موعن المناقشة في حين ان العالم كله يبحث لسلاح الموت ؟ ان الحرب الوحيد على هذا الجيش هو الجنس الحسن



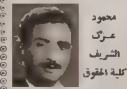
احمد جزيان تاجر
ان المادة بسع الاسلحة الداخل الاولية تلك الفضة التي ظهرت اشيرا بضة غير معهوده .. مربية 100 هل يكفي هذا ردا على سؤال ؟



احمد عزيز السرحه راسم
انا شخصيا من المتحسين بعدني باشا كيماسي بيده الطرون كنت ارى ان الاهتمام بالجيش امر ضروري الى جوار اهتمامنا بالاصلاح الداخل ولكني اقدم الاسلحة الداخل على الجيش



ابراهيم عزم محام
ان مايدعشتي حما وواتار امثال هذه المسائل عقب الدرس القاسي الذي نظمته فرانسيس كما لا يستطيع التفكير لطة في الاسلحة الداخل في حين اني مصر في كل وقت لمفر جديد من علو بشر على الحدود



محمود عزيز الشريف كلية الحقوق
اوص ايبانا عبقا بان الله يريد ان يثبت الحياة في هذه البلاد .. لذلك وضع لها الحدود شره في حما حتى يرمعها على الاستعداد .. وسوف تحجب الموائد وحدها على هذا السؤال !!

اقسم انا اقول الحق

لند - من زعلول السد . اقسم الا اقول الحق : ولا لي من الحق : وكل شيء ما عدا الحق : ويساعدني الله .. هذه هي اليمين التي تحلفها الوزر ، والنساء والمعلمون قبل ان يصحبوا الطلبة في نائتي الكلايين ، في سكوتنا هذا . ويجمع اعضاء هذا النخبة مرتين كل اربع وعشرين ساعة وسجود الزوار يحضروا اجتماعات الامة .. واذا طاب لزار ان يفس قصه كاذبه من اولها الى آخرها وكانت القصه في الحسني المطلوب فلي اجمال يصبح هذا الزائر عضوا في النادي . وفول رئيس النادي انه يجب ان تكون القصة محترمة . وله تكن جنسي من جنود البوليس من الحصول على عضوية النادي عندما ادلى بهذه القصة : قابل رجل البوليس هيكلا عظميا خارجا من بين المعاري وهو يسير في الشوارع فسأله الى اين هو ذاهب ، فاجابه الهيكل العظمي انه ذاهب الى طبيب استشار ليركب له عظميا جديدا طعا للبريانس الصحي الجديد . وفي مساء اليوم التقل قابل رجل البوليس الهيكل العظمي وهو يحمل جثرا كبيرا من احجار الغيرة فبادره قائلا : تذكروني طبيب الانسان مصالحي بفون تقديم مظلة تحفظ الشخصيه .



هذا العامل .. عبقري

وأجملت بين العمال صحة كبيرة كان من زهرها ان ارفع على ان يكف عن معالجة هذه المسألة الثالثة .. واتجه بعدها نحو القصصه المسرحية .. وفكر عبدالرازق سرور في عشر ساريت حمله ، ست اوراق الملووف والتنتين للاذاعة والتنتين لجلسة اسبوعية .. ان حياته الشخصية كلها كد وكبح وكفاح .. ولو ائبح له ان يصره لتعصب مصره .. فان الصقيرة ذاتها لا تظهر الا في حقل من الدم والعرق والفرح

البريدة
قولو اخلد !
لها نصيب !
للازق في التمار : تربط العيون وهو في الليل امل على افق .. 70 ليتشي في التفتة .. 20 قليل في كفة التمار ا تال في وقت الصبح .. حين تكون القلقل حذرا .. واحدهم خلفا .. عقال سي .. الحبر في نيت الايام .. (وليم سفي)

سب بنجامين هيلم عيون



كان وهو طالب بدفترته الحاسي يعرف منها لسمع الى موسيقى الجيتي في محطة الاذكية . ولما شعر بالدهشة في تعلم الموسيقى الحق يعمده فؤاد الاول الموسيقي العربية حيث رشحت لجنة المعهد ليعلم العرف على الود .. ولكن مدرسو الموسيقى (ميوزيك) اعترضوا على هذا بعد ان اصابه وقال ان هذا الطالب عنده استعداد للزف على الكمان في الود وتنقلت على يديه .. وفي اثناء الدراسة بالمعهد كان يحاول ان يعرف نظام الموسيقى الاخرى فوجدته صغره فسمعه عبد الوهاب وطلعه فعمل معه وكان اول اغنية اشترك في العرف فيها هي « حكيم عيون » وقد انغرد في صممها طموحا بالمرحوم فمضرا على كمانه .. ثم بدأ يذيع في محطة الاذاعة مقطوعات افرجية وشرقية من نالعه فسمعه ام كلثوم وطلعه فعمل معها .. ويقول شرارة انه عندما وازر امراة اور ابرام معهد فؤاد الاول للموسيقى عزف امسه بعض المقطوعات من الموسيقى الاخرى والشرقية فاعجب به واحدا في المعهد كمانا صغرا كجازه . وفي مهرجان الموسيقى الذي اقامته وزارة المعارف بمناسبة عيد ميلاد العرف عام 1988 حصل شرارة على الميدالية العينية

عظيم شرارة

وزير سوريا المفوض بقول:
« سيكون هذا فتاومة ثقافية »



ويعتقد هيدو أن نسبة في
نسب على اعتراضات الدكتور
المراري : « واقع آخر الأمر على
سبيل في مصر وربما يكون
حكومة السورية اعتمدت ..
مصر الصديقة .. وطن رويح ؟
ال الدكتور المراري وحل واسع
هاده هو : كبحه الزعم
بل الى مصر ويحيها : وهذا
اتجاه الحديث

ن. ب. سور. حسن البرادى وزير سوريا والقوى العبد ليس
ن. حال البنك الاسلامى والصمد وال كان احد الرجال
النسبى المعزولين في بلاد. الامامه مابى ساجد
ن. وزير المعارف وعقيدات وزير المعارف، ثم
وزير الخزانة في الحكومة السورية البعثية. بعد ذلك
ن. وزيراً وصاحباً للرئيس الجمهورى
وعقباً تقريبا له. ن. صاحباً ذهب وذهب كاشد عمله
ن. على ان ترد على مصراتين من مسره وراح له ن. و
يعرف عنها الكثير وتصل بكتير من شخصيات البارزة وعند ما
ن. الحكومة السورية العبد المعزولين وراح على مصر رشت
ن. الضربة العبد معزولين وزير الخزانة في مصر كرم .

جانت ملال !

وكانت هناك نضع عيّنات لأبد أن تدلّ إذا الدكتور
محمّد وداعل في نفس الوفاة الذي اعتقل فيه فحالة السمّة
شكرى القوتلى ومع أنه أبعد إلى بنة إلا أنه كان كمعقل فيه
البحر حارة مسجلة .

وصداقاته وعنه الحكومة المصرية سوى في نظر الرئيس
الشيخ الزعيم فقد كان - رغم اختلاف وجهتي نظرهما في كثير
الأمور السياسية - يميل إلى عدم التدخل في شؤون مصر من قبل
الحكومة المصرية. وروى أن الدكتور حسين البرازلي أول من أطلق
هذا اللفظ - لا يستطيع أن يتصور اشتراكه في الحياة السياسية
من بعد أن اعتد عليه زعيمه وصديقه السيد كثرى القوي
في عهده - فلهذا يقولون إن كثرى في مخرج صدقة عامة
حتى ليقتل إن حين من مائتة - والددة القوي بك أجرا
من يدى من الحرس بعد ما حمل الإنسان بندقية أذا لها هو ...
وعند ما خرج جماعة القوي في الوقت الذي أرسلت إليه رسالة
تطلب بهاءية في زمانه إلى القوي والزي - في من شغل هذا
السيد إلى أبيه - لم يجد حيلة منه

إلى السوريين يبعثون ذات
 إلى المصريين سيما وكهنة
 وحلال الاحلال الحسني لسوريا
 في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤
 ١٩١٨ - عندما كان الهلال
 الأحمر، ومن رمال فكر الامتور
 والسياسيون، كان في مصر
 روسي يهاجون اليه ويعود به
 وكانت الجهود وحظوظ الكماح
 في الاستقلال في في البلدان
 في مساهمة وينجح في وقت
 متقارب - لذلك كان غريبا
 في لعله الوضع الطبيعي ان تتهج
 سوريا يبعد تحريرها من التقييد
 مع الدولتين عظمى عفاها
 جميعا : هي الازبكيات علاقات
 سياسية مع صديقتها مصر
 ويستمر الدكتور الرازي

زينة
السمات

مطلق الكنديون القدماء على
لغة الرومان بين شامي فربا
المجدان وبين شامي
تلكاوعو الطابع اسم
الرومان - ذلك لأن هذه
لغة كانت تحفظ بطابعها
من قبل من سمع إلى حد كبير
من الحظ في العاهة - من
نفسه وسأله على طرأ حديث
لهذه اللغة طابع شرفي
شعري عاض يوجب الناس
والبياد برجة خاص -
هو أربا الصيغة التي لأنس
ش من الإحبار أكثر من
الصحة - وقت واحد

ومن هنا يتراحم فيها الناس
بحاميه العرائس وامهات
عرائس اللواتى قدمن لشراء
الشمع " من سوق الحظ
البحر من سوق البراثيه «
السجاد من « القيصريه « أو
سوق المغاريه « فهناك تحشد
مراهب القمامه من مروط و

مرطبات الحلق ، والشراب
القادمة من بلبيس في معانها
الطرقة بالدين ، والصلاح القادمة
من إحدى حصن في حليها الطويل ،
كل هؤلاء برأى « ربيعة هاتم »
في جسمها الزحاج ، وبنت البلد
في معانها « الذهب » ، وس تم
تكون « رقة السات » في كل
زناك ، وفي كسل ركن ، وفي كل
رواية ، فلا يكاد نفعها راح
صيف مثل « السك امدى » إلا
تسعى الناس كما يقولوا !

وقد ازيلت من « الرقة »
السقف التي كانت تحميها من
حرارة الشمس مدت الصلابة
واسواق العارية والصلابة
والتحريك والاراضي بد هذه
الاصناف واصحابها من
تقوى اسطح المنازل ، ولكنها لم
تفق طابعها القديم وان حلت فيها
بقايا التتوي والظهور محل
السرور والعتل اقبله .
على ان هذه « الرقة » مهددة
بذوبان ، مضرود صراع
بمضامين التي سوف تقتحم
المدينة من المنطقة المحركة الى
ميدان حمدة الى لاند ان يحور
هذه التفتة التي ترق الحيلة

وقد عارض قعيد الوطن القرائشي
بشأن ما شق ملك الشارع حرصاً
على أموال الدولة ، وبمعدايا
لاستحكام أزمة المكان ، ولكن
وزارة المواصلات بهذا بعدم
إصلاح المنطقة الحمرية وعدم
إقامة محطة الركب الحمرية حتى
يضموم البلدة المسكية بإنشاء
الشارع المذكور وإنشاؤه بقصى
تحتاً بدمية رقعة التناثر ، وما حولها
في أسسها الضيق والظلم والحور
والصفالة ولا حول ولا قوة الا بالله



المطربة التي قصير
صوتها لكونها كسبيها

[illegible]

- لقد قوت حرب فلسطين هذه الروابط بين البلدين واصحابها وسوريا حتى الآن .. بل ان سوريا كانت ترفض حتى سحب اعضاءها عمل الجيش المصري ولم تتركه سوريا تمرود تاكيد على الاعمال ويستند الدكتور البرازي انقبيع الدول العربية مستنداً الى قوله "أولاً ضرره وجوده داخل سوريا" وهو في مصر ، دوح العبد والمسلم تلك التراب العربيه وسوريا ، دوح العبد والمسلم ان يكون في كافة بلدان الشرق العربي .. وهو نفس كسر ان رول دوح الهاء التي خلعت في سماء الامم بين بعض البلاد العربيه ..

عصاة ذات عربة

— إن ما يجب أن ترمي اليهود وحده ثقافه والحاد عربى أول
 طوائف ايجاد عصبه امهرية... يجب ان تعمل جبايا الى جنب
 الآخرى هدف لنا يجب ان يتكون مشكله الاثنيين... بل تحدث في التاريخ
 من قبل ان ٨٠٠٠٠٠... يصاحروا بعد حرب في دارهم
 وحروما من افلامهم... مناصبه بعد المدف الضخم مساعدتهم
 عمل اسباني... ولكن ذلك لا يكفي... ان العدالة بعض
 يوجد حل... بل ذاتي تسانم صفاهاه الحرية الى اركبتك في
 تفهم العمل الذي يتهددهم

مارسيلان اللوزي

ساحيه
جمال

محارب
مرفوع
الحقاي ..



كانت ساحيه جمال ترقص ذليله في طهر الدار .. وفجأة
ارسلت فخذها وقطع رابط جذابها .. وتقول ساحيه
- كانت لحظة حرجه .. وحاجه عندما التجر التجرج
والتمرجحات بالصحك .. وسرت عندما لاكت السحيه .. فقلد
مرخ أحد التفرج من أكمي الصالرقال: عيال العرفانانية!
وقال آخر: اد ات فطوقكلى!
وصمت ساحيه وتقول: ومن يومها وأنا ارقص عاريه العدمين!

كانت أميئة جمالاً ترقص أدائته في طعم اللزج . . . وفحاه
ارتفعت قممها وقطع رابطها حجب . . . وتقول سامية
- كانت لحظة حرجة . . . خاصة عندما اتجر العفرون
والمشجرات بالصدح . . . وصرير دعا لأكثر السحرة . . . فقد
صرخ أحد العفرون في أقصى السالكات: قبال العرقدان! قبال
وقال آخر: ادنا! فنفق قلبي!
وصمت سامية وتقول : ومن يومها وأنا أرضي عاريه العفرون!



الفاخر: اريد ان اخرج من هنا الى
الهم: افعل ما به
سكانين في البيت



الزوج: طس على حجابي
الذكور: دعاهم روح ساه
الزوجة: من غير



الطاعة: يا عابرة اجلس
ماضيل: دكتور .. على شك
نالك حيلة



الصبر: في داني في الصبر
الفردي: وفي انا في الصبر
ما بعد في اليوم وسامعهم



سعي في ايه
سعي في كل الرسم وحيا
كل الصوره: كان ج بقرى ايه

دائما .. هل اجريت على شيء
في الوجود .. قل لي ما من نفسك
انك انت تطلب مني دائما ان اكون
في ملائكتك .. وانك انت تفصل
ما بيني .. انتس به (الى
اصيرا .. هل تعلم هذا .. انا
لا اريد هذا ..
القصير - اذن انا الذي ادوم
به كل يوم آخر الى حافة جديدة
الخلة - لست انا على كل
حال ..

الارادة - طاب صفحة الا
هو - واسأله منطقي
الاجابة - من الذي يريد ..
يريد .. يريد دائما .. انا
هو ..

الارادة يدرك حيفا مدا
يعمل في دائما .. كما اردت
سأله من هناك .. الى
اريد فرائش لقدمني اليوم
هو - انا .. انا الذي اتناهب
دائما ؟ انيس كذلك ؟

الارادة - سيد حرجت الى
الوجود وانت تودعني الفرائش
وتعطيني النوم .. ليس ذنبان
اصبحت في نوم يا باسأله
القصير - ما انتسك من روج
.. حتى اراذك تخلق عك
هو - لاحظ اولي انا الذي

انطى عنها .. واننا ان هذه
مسألة شعبة بيني وبينها
القصير - وعلى انا دائما تعود
تعة هذه المسألة .. الشخصية
كل مرة تبت بها الى الفرائش
ويبقى صديقك الخافي في مشكل
.. كنت وحيدك تستطيع ان
تقلد .. لك لم تحرك ساكنا ..
وقال الناس عن ابي السيب
نومي كما نسي الابواب .. ولم
اكن الذي مات وكى ..

الارادة - لا .. لا .. لا .. لا
الاجابة - انا الذي انا
اي حجاب .. كنس اسقط
احد .. واقبل نسا
الذكورة - بل انا
الهدس - فاك

هو طلع فاك .. فدل
لهذا الصبر
القصير - ما في قصة هينس
الطبع

هو - طعا لا يدرك
الهدس - سيد صبح يوم امرو
الهدس - تم استماع
اي بعد ذلك ان سلسلي الفرائش
اسقط امرو على سكره
وقد هينس لبحاكة .. لم
اسعد صدي ..

الان ..
القصير - راي انا .. يعرفه
هو .. سبه .. آه لو ترك لي
الامر اذ ذلك ..

هو - (تائرا) ماذا كنت
تفعل .. هل قلت انا غير الحق
اذ ذلك ..

القصير - قلته لسب
من كرت الى الباطل .. قصة
آخر اسي وصفه انت واخوتك
على ابيك

الذكورة - باصط .. فاك
ك .. ام سب فوج
مجنون في ذلك قصة الميراث الذي
قام به سب صنف ولم يال
الوك برى الهدس .. واصفا
سهاد الطبع

الخلة - كانت فكرتي انا
هو - لا تطلق هذا الباب
ويعود الى الموضوع

القصير - لك كل طين
هذا باب لي ياتيك منه خير
هو - انا ك ان لا
كذلك فتدعني على مصراعيه
ليس في اهدس اسفل مثل يريد
المرد دائما .. وقعه دائما
الارادة - روي صفي احسانا
تسمر فكي

هو - بل دائما وامر .. دائما
الذكورة - على احسن ثم
هو - مشه فده من نفسك

الفاخر - السريع ليرجع
.. باعده بعر .. اسلمه وجه
اعانه ليرمي منك الى جمل
وسرعان الى الاسكندرية للفرط
لصديقك صالح اسفل

القصير - كمي .. كمي
واحد واحد من صلك
هو - نعم ؟ .. هل يملك
ان تذكر حجابي ..

القصير - بل يولي ان تنسى
ارسي .. كان من ربي ان ترمق
مع العلامين وسماهن في حصين
الايثار ولكك عاتلي

هو - انا ؟
القصير - نعم .. عاتلي
وسرعان بهذا المثل انا
الخلة - كان اقتصر اسي
لو انك ساهتم مع العلامين
بلن احد رعا في اسفل قدر ..

ما في ذلك من بدل
اسك .. واسرع في الامرام
الذكورة - اريد .. يذكر
الصحة التي احدثها ترعك

هو - وانذا ؟ قولوا لهذا
الهدس انكس .. هو الذي
الغيلة - هو الذي اسفل
يجمع انا في اسفل صديقك
القصير - فاك عرا شانا
كنت تستطيع ان تقدم لاسرة
صديقك صنف الملع الذي جمته
دون ك تشاكي ميزايتك ودون
ان تترك ماء وجوههم وشهرهم
هو - تسهيل الاحسان تسهيل
للكس ايضا تتركين سعري
الى الاسكندرية اول اسي فقط ..
الم انه مسألة صالح

الخلة - انا التي طلبت اليك
ان تسامر لان صالح حديقك يجمع
.. ويجمع ما بالان كثيرا ..
القصير - (صاكتا) اخذ
.. شهد شاعه من عله ..
هو اريد
ان اعرف انا
ماذا تريد لك
في هذا المثل
الصالح

القصير - انت تعرف ..
انا دائما صديقك
مايس زوجتي
هو
رومي ..
هل سبت
عاطفه بها
دعنا ؟

هو - يا الله .. ما راي
دكر

القصير - وهل هناك عدل
غير ان اذكر ما تساه عدل
.. او تتسناه

هو - لماذا عمل زوجتي الان
.. انها بامت ..

القصير - نامت حزنة ..
لا يحزن الزوجية .. قدما يحزنها
ان تمام ودوها فقط .. تقش
عليه ..

الخلة - (عاطفة) بل تحسني
على صفا ..
هو - هو اوتها اذن ؟
القصير - بل ذهب اليها
الان .. صبح على جيبها ليلة ..
اذ لك ان انا متينشم .. انا
الاصطافه الصادقة كالظ .. انا
لا تق عند النوم .. ادبي
الارادة - روي ..

الذكورة - فاك .. لك
الارادة - هل كات انا فده
ابو .. بعد ان صرح ما جيت
جذبتك تنصب لي فرائش وانت
تخرج من البيت .. كل ذلك
لاك طرقت المرأة عارة نظرة
بريه ..

القصير - برية ..
الخلة - انا من ابي ان تعجب
.. وتقبلها وتصدق لها ان كانت
يفقه .. سوف تحتاج اليها
لولاية الله ..

الارادة - تردني
القصير والخلة - (معا)
الرجل هو الذي سجد على راسه
ولا يذكر السيئات التافه
الذكورة - روي ..

الارادة - تردني ..
مرة لاحد ذلك عرض عليك
جدا .. انا صفا مودعه
.. هي ادبي ..

هو - (يتحرك ويصرخ ومن
يدفعه تامهون حتى السابو والفاخر
واقعه على يده .. تحق فترة
الخلة - (للذكورة) ما كنت
احسك بهذا السوء

الفاخرة - لولاك .. لا كان
لي ما فعله في اشياء التي تدبرين
لديها دائما حصاد الفهم الشرور
هو - (يدل ضلعا ..
صاكتا)

الجميع - قلنا ..
هو - قبل من .. انذوحي
لم تعد بعد من السيئات .. كانت
الحاجة هي التي طرقت الباب
الخلة - لو كنت منك ..
لغبت الحاجة على الاقل نكاية
في هذا القصير

هو - يالك من ليعه ..
بعض الاحيان
(مستل)



جمهورية القاهرة راض على الشيخ

يحلف ثلما من جمهور البلاج، أنه مخلص صميم، مرجح لا كرت بلعنه... والعقد اوجه الذي يفيد به هو المودع والزم من ذلك فأت لا يستطيع تعبير المودة في حمامات السباحة إلا صمونه. وهو في الغالب من فطشى للسباح

وعلى رواد حمامات الساحة البحر يطمح إلى سماع بها نائم مصطرون سعد في القاهرة لا رادع أعمالا... وهسد الأعمال لا تسمح لهم إلا ساعات محدودة تقضيها في الحمامات. لذلك فهم يسمعون بها على نذر الإمكان!

ولا يخفى جمهور الحمامات

والقاهي التي كانت تكتظ بهم فلا تحسد... فإذا ذللك العقول لو أصله الحث من الحق لك شعتر عليهم جميعا محذرين من التياب... في مكان ما في القاهرة!!

سجدهم في شارع الهرم سلاون حمامات الأورج والليثورا، مساحدون أو في بحرهم سراعون بدء في حمام البادي الإلهي أو نادي الحرية... فاذ ركب القاهرة إلى مصر الجديدة أو طوا، صوف تدم تقعا على الأمام التي أشتتها على شاطئ البحر!

جمهور حمامات الساحة

لو بعد سكان القاهرة يحمون اليوم كثيرا بوجات الحر التي يمر بها الصيف على سماء المدينة، بل فلما يغالبونها بالصبر، يرونها فقدت حسنها وأصبحت في ثقافة عازبات البهو.

فيم غنم ليس يحمون حماماتهم بعدون غيرهم إلى الاستكراه أو يور سعد كبت دوا يرمون كرفاء... هم عراب لادن من سنجو بكون لا بد بذكره غصون ما يوم "أكون صمد ساحة" ويبحث أنوم من سكان العبد في غنم الاستوع في دور السما وشر فبات المذاق الكثرى



أبو العيون

رسمه آدم في سبور مصر
أبو العيون في القاهرة وصفه
بأنه رجل معتدل ..
وكان الشيخ أبو العيون صمد
على في العام الماضي على صفحات
« آخر ساعة » أنه ليس في يده
أرتابها وبارغم من الصعوبات
صبره الكثير التي تسببنا
في أضعاف الثقة .. فأت لا تحد
من سكر عليهم دورهم الرئيس
الذي يقبضونه في الترفيه عن أفراد
الجمهور !

لقد نجحوا في فرض روحهم
الحرية الطليقة على كل شيء
حول الرول الصغيرة .. نجحوا
في تعريض وروءها كل يوم
.. ووجد .. وجدوا .. ونجحوا في
معها مكانا حبيبا لتسقى أن
تفرح من الصغار !
وبارغم من .. حسنا واحدا
يكني لأن بعض عائلته مكره من
شبهه أفراد يومها داخل أي
حمام عام .. إلا أنه من التادون
تخضع مائة بأسرها في حمام
واحد ..

قد يكون العمل هو السبب ..
وقد يكون هناك أكثر من سبب ..
ولكن مما لا شك فيه أن الحرص
على الحرية المطلقة يأتي في
مقدمة هذه الأسباب جميعا ..
وهكذا تسير الحياة على
صفاء الحريات أصغر المباشرة
في بدء القاهرة .. أنها تضم
كل يوم شيئا حبيبا جديدا ..
سهم به من الحر والممثل
والأغصان المكشوفة المرققة في
القاهرة الساحبة !

العمل خفيف ..

أنا والدي على الشيخ أبو العيون !



قصة الكلاب البوليسية في مصر الكلاب التي تنافس البوليس



ومستشفى وإطباء يشرفون على علاجه .
وأخيراً ، ولد الكلب هول في كلية البوليس ، وظهرت مواهبه منذ الصغر ، ووبعت جريمته كان هو البطل الأول في الكشف عنها ... ومن هذا الوقت انضمت وجهه نظر الرعبيين ، أراء الكلاب البوليسية .

مقتل صديق (رسل) باشا

فقد حدث أن قام رسل باشا وزوجته إلى رحلة من رحلات الصيد بالفيوم بحية سيلاً ، وكان في صحبه رجل غريب يسمى جوده له حيرة بالصيد ودرابه بالرك التي تكثر فيها الطيور وفي يوم احتفى الرجل بالبحث والتفتيش عنه دون جدوى ، فأتجه الاستدأ إلى أنه لابد أن يكون قد قتل ، وحفرت قوات الهجاة ، وقصاص الأثر ، وتبينت آثار أقدام حارج عزيزه كاشف « وهي العزب الجبالورة لركة السيد ... وعثر الهجاة في الرمال على آثار لثلاثة رجال أحدهم أسرج ، ومعهم حمار « محمل » واختتم الأثر على بعد ستة كيلو مترات من مكان العزبة ، وهناك لاحظ الهجاة آثار الزمائل سويوب حديث معمرها حيث وجدوا جثة « جوده » عارية من الملابس وهنا انتهت أبحاث رجال الهجاة وأراد رسل باشا أن يستعين بالكلب هول لأول مرة لأن الجريمه كانت مهمه شخصيا ، ولكن « الكياني » الأثني ، اعترض شدة على استخدامها لأنه كان يخشى أن يعمر الكلب في هذه

كتب وسيل باشا جكمكار العاصمة السابق في كتابه الذي صدر حديثا « نصف قرن في خدمة الحكومة المصرية » مضمنا عن الكلاب البوليسية واستخدمها في مصر سنة ١٩٣٦ قال ... « وهبنا في كلية البوليس بالقاهرة ضابط صغير ذكي بفضي الذي دفعي كثيرا من أجهارته في دراسته فعادة الكلاب البوليسية في ألمانيا وإنجلترا وقد كان الأثني موفقا أن استطاع أن يحصل على كلب « الراسي » مسمر سمي « الكاتني هول » وقد استطاع أن يحصل بعد ذلك على كثير من الكلاب الأراسية ، وأن يدربها تدريبا ممتازا إلا أن واحدا منها لم يبلغ درجة مهارة الكاتني هول وقد استخدم هذا الكلب في ١١٧ قضية ، اعترف المتهم في ٢٢ قضية معهود عرف الكلب هول عليه ، وفي ٢٢ قضية اعترف المتهم بأن الأثر هي آثاره ولكنه نكر ارتكاب الجريمة ، وفي ٥٨ قضية أنكر المتهم انكارا تاما ، ولكن الأبحاث التالية دلت على كذب مزاعمه لقد كان للكلب هول خلال سنتين عمله تارك على بن الطلاحي في كافة أنحاء البلاد ، ولقد كان مجرد ظهوره في بعض القضايا كافيها لأن يرفع المتهم يديه مسلما ومعتزفا بالجريمة كان الكاتني هول هو الجيد أشهر ضابط بوليس في مصر ، فقد كانت سرح المحاكم تستقله في كل مكان يحمل فيه هذه هي قصة الكلاب البوليسية كما يروها رسل باشا ياربها الحقيقي يبدأ قبل ذلك بكثير .

وإن الملك فؤاد كلية البوليس في عهد مدبرها عزيز باشا المصري ، والذي ورعة في إنشاء قسم الكلاب البوليسية واعتقد فؤاد الأول سعيد أمضى الأثني ، أن تحقيق هذه الرغبة منوط به على اعتراف أنه مختص بشؤون الحيوات بالكلية ، وأرسل الملك فؤاد عدة كلاب كهدية إلى كلية البوليس ، وأنشأ الأثني في تدريبا مصر وهلدوه ولم يكن للكلاب نصيبا في ميراثية الكلية ، فدر لها البدء ، من فصلات طعام الكلية ، وأقام من نفسه « سطر » ، يطبخها « الحقي » ويهر على راحتها ، ولأم الكلية من بهار وعكف على قراءة الكتب الخاصة بتربية الكلاب سوسيه وأقامت كلية البوليس حفلتها السنوية ، واشترك الكلاب في القيام ببعض الحركات الاستعراضية وتدر الحمهور بعدها ، على الكلاب قائلا ، أن الضابط الأثني سيحضر في المسابقة مرفوعة « فردا » ليكون لدى كلية البوليس سرك كامل !

ولم تكن هذه هي نهاية لتأصيل بذاتها مان الوفاء كان يقضي على الكلاب بعد أن يتم تدربها ، لأنها كانت تقيم في حطبات الخيل دون أن توفر لها المساهمة الكافية ، ولم يكن المسؤولون مقنعين بجودها ؛ فرمضوا كل فناء ، بإنشاء بيوت خاصة ،



في قفص الجريمة



الكلب اسماء وإدريس الكلب

وطبعها الأساسية قايها سلاح يساند شابط البوليس في جمع الاستدلالات، والاتجاه في البحث المجرم ابتداء صحيحا . . . ولكي أدلى على دقة السكالب البوليسية وفكرتها ، أحضر الدكتور الكتلوجي عيشوش ، سبع كلاب مطوعة ، ميكرويات البيويد ، ما عدا واحدة منها لها ميكروب البارايتويد . . . وشم الكلب ميكروب البارايتويد واستطاع أن يستخرج الوجاحة المطوعة بالبارايتويد من ضمن السبع بلا تردد !

مشروعات المستقبل ..

وقد حتم الرجل الذي تشالسلاح الكلاب البوليسية حديثه . . . فلا . . . قد روت ألمانيا وإنجلترا ، ويكفي أن يؤكد أن السكالب البوليسية معسنا صناعي لتلك التي يستعين بها رجال البوليس هناك ، في استعمالها ، وتدريبها وتدريبها . . . ومشروعات المستقبل تهدف إلى إنشاء وحدة السكالب البوليسية في كل مديرية ، وقد تم فعلا إنشاء وحدتين أحدهما في الإسكندرية والثانية في القنطرة . . .

والمشكلة الوحيدة التي واجهها مشكلة التدريب ، وأن أجورهم لا تملأ أربعة جيئات ، يتم عرض عليهم الجيش البريطاني أجورا تصل إلى الثلاثين جيبا قابلة للزيادة . . . أن قائد الأوتومبيل يعطي علاوة دنية ، بينما عمله لا يمكن أن يتساوى بالخدمات الجلية التي يؤديها المليون ، وبالجهود الذي يبذلونه . . . أن الدول يجب أن تصارح المعلنين ، ولا تحسم حقهم حتى يتمكن أن يتقدموا إلى الأمام .

سعد الدين كامل

الجيش الإنجليزي يستعين !

وق أثناء الحرب الماضية وفد الجيش البريطاني مسعة من الجنود الأنجلز على رأسهم سابط برتسك الأومباني ، يدو على استخدام السكالب البوليسية ودعت بعدد حوادث ارتكب اشرفات اعسكر به . . .

وقد عذبوا ، فكلمة البوليس ، وحجروا في سجون الكلاب ، لحسن مطع اسطر ، أي حد من الرداء كلب بعض في أن معسكر . استخدم الكلاب في

فهم الكلاب البوليسية

من نتائج الفصاحة

وهناك السكالب الأني . . . ما رأيك في أن الحاكم ومهاتكمه انقص ، قالت في احكامهم أن الكلاب البوليسية لا يمكن أن يستعزفها دليل ضد المتهم بغيرته قال : أن قيمة الكلاب ليست في أدائها دليل بدين المتهم ، ولكن

لحريه الاولى ، وتدريبه لم يبعد ، فينصرف رجال البوليس في الاستماعة بالكلاب البوليسية نهائيا . . . ونظاها رسل انشا بأنه افنته بكرة عدم الاستماعة بالكلب في هذه الحرية ، ولكي ما كاد الضابط يارح كلبه البوليس ، حتى وضع الكلب حول في مرة ذهبت به إلى اليوم . . . وهناك لمب دورا خطيرا أن البوليس ، كان قد فيض على جميع المسيحيين بالبلدة وشم حول الأثر الأول وأحضرهم منها ، ثم الثاني ، ثم الثالث . . . وانقص أن من بين النهمين رجلا أخرج . كما قال مصاصي الأثر وبعبت مشكلة أخرة . . . وهي مرة الحمار ! وكانت الصعوبة . أن آثار الرجال الثلاثة وحمارهم انقطعت عند عودتهم وتقبل دخولهم إلى العزلة لأن الطريق كان صخرا وأحضر « هول » ليضم آثار الحمار قبل احداثها . وكان قد مضى عليه خمسة أيام وأحد الكلب ، يستمع على الطريق الصحري ، ووراءه رجال النيابة والبوليس ، والنهمون وأهالي البلدة ، وقد حبسوا انفاهم ليشاهدوا أول تجربة من نوعها ، في مصر ، وبعد قليل وقف الكلب أمام دار المتهم الأخرج ، وأخرج لسانه ، مشيرا إلى المزل ، وفتح باب المزل ، ووجد الحمار (المتهم) ومجواره حصيرة مطونة بالنعام ، حيث نزل جوده وأراء هذه المجرة ، لم يسع المهمين الثلاثة إلا أن يمتروها اعتراضا كاملا . . .

الاعتراف بالكلاب البوليسية

ومن يوم هذا الحادث ، انتشر الرجال الرسيون شمسرون بأهمية الكلاب البوليسية ، وكان نتيجة هذا الاهتمام إرسال البيورياتي الأولى إلى ألمانيا ، وانتشارها ، لدراسة الكلاب البوليسية ، ثم رار المرحوم التفراشي ناشا وكان وزيرا للدخالية ، مدرسة البوليس - وكان مقررا بالكلاب ، فاحتمت كثير ، سلاح الكلاب ، واستمع إلى كطلبات الأني ، من إنشاء حطاني ، ومستشفى ، وتعيين أطباء وفي الحال نفذت كل هذه الطلقات بل والوزير التفراشي ناشا بإسداء فيلا خاصة للكلب هول ، نظرا لانتشاره ، وتوقفه وشول الكلباني الأني ، أن التفراشي ناشا يحمي سلاح الكلاب بقطعة من علما أصبح رئيسا للوزراء وأنه كان يزوره ويبارت معاجيشه . ويطع على كل رضاته ويعمل على تمدها

وفاء الكلب هول

وأخيرا توفى « هول » بعد أن فتح الطريق لتنظيم سلاح الكلاب البوليسية ، وفابل رسل ناشا الكلباني الأني وسأله لماذا لا يبيع شارة حداد حول ذراعه فقال له أن وفاة الكلب احترته كثيرا ، وسره كثيرا في نفس الوقت ، لأن أغلب الناس كانوا يظنون أنه لا يسبح سوى الكلب هول فوافقوا استفتح الطريق أمام غيره من الكلاب ليشتوا حدادناهم .



مناحه من السكالب ومربوه



رعبا - يحسبون أن يكون خلفه الناس هول



الكلب - نمر - يلفظ بشا ياردا بعد زوجه الصباح

[illegible]

احلى لىكى يستطيع
الاجبال المقطع من
باب العالم ان تكسيف
سنة سنه وان يصافح
يد وان يهني في احوه
سواء على اطلال الاحقاد
انصاء الى انشاء عالم
نديد من المصاؤون
اسلام»

وكانت اللوحة عجيبة
انما استغرق طويلا
حطوطها وقلت نظراتي
واكنا وجهها مائل على
نفسها وقد علاه شعور
به كأنه يساع
وصوحه أو على الأصح
لدي عبيدنا بوسه
سعد ظهرت من تحته
أخرى الصورة حتى في
من الصورة سمعنا
توتا هات سمع من
يقب السمع " وكان الد
من مائمه الجاسره
ان هذه الصورة لم
جميع أصدقائي ولكنها في
من أحسن ماضع هذا
استلونا سبعة

مضى .. خالده اديب
فلم افرق الى العصر منها
في الطول ووجهه خال من التعاضيد
بدأ متناقضا أشد التناقض مع
ح. انصر الامس فوق رأسها
لم يكن في وجهها جمال بلعب
عطر وكرب منه ساطع
حبيبته شبح الغم وركاء
وجلس خالده اديب ثم لم
يبحث خالدها ان دخلت الفرقه
مسره نضع تحت فمها السيفه
العجوز مدقه كبرايه صفرة
واشارت خالده اديب الى المدقه
قالت :

— لم أجد التحمل حتى يبرد
الريم'

ان بعضه لسانه و
لف عن اى بهمه سائر
في خصوص في شرق
مكة اذ ان المداخل
يتم مد في تقريبا تم اتنا
مفروسة للعمليات ٨٠
من خيرات هذه الممر
ملا نوظائف الحكوم
للجرك العاليه الى
بست المرأة التبع
و دس رك في
فتحت ابواب الجامع
الكله الطب التي تردد
في الامر في قبوله فقرر
وتنها ايضا بعض سائر
في برلين مكنه من وتنا
سبكت خالده اديب ثم قال
بسم الله

- إلى ما بعد "عصية"
 - من صرح كبير
 - من أسطورت خالده تقو
 - شعبتها إسماعه والعه
 - المرأة التركية لم تتم
 - لكما يقول الكثيرون ..
 - جهاد طويل حتى تهت
 - هان لوقوع هذا الانقلاب
 - كان أكراد الحامض في تق
 - لس سرعة هو الدور الك
 - لعنه المرأة في حصر
 - مقال ..
 - وتوقعت حالمه أديب .. ب
 - السلاسل .. واستشر
 - أنني لا أوافق على ه
 - سبعة لأن تركيا كانت دائ

مقتله بل لعل الامم ان يكون
 هو حرب عظمى جارية
 وفقد الامماني حلاله
 حذوها الاسرى
 بعد ان دون اوراقه
 من بعد عن البلاد
 زعيم من الزعماء
 المصنع لك من حجة في كس
 الى ان يفل من كس
 يمشي ان يمشي على
 نصف مئة معتقل من عمال
 ومن بعد عن الامماني عرس
 حلاله الى في الامماني
 ارباب الضحايا في بيت
 حاد من بيت سيد
 حاد من بيت سيد
 والتمس في الامماني
 واجتبا قادة الامماني
 في الامماني في الخضم
 صبرا والعجمي بها فقامت
 الباقية فقامت بآلات
 حناجره واذا فقامت
 سيجاره مع ان تحرقه
 وصمت حلاله الى المجرار
 الحدة في موارث الامماني

لأنه يشهد لها في حناجر أديب
وسادات فتوح صعب وكات
خالدته أدب وثق ذخسان
سماطته في الوقت وسائتها ؛
ولكن ليس خروج الأديب
ميدان العمل ما يستعد على
رباعه من الطلاق ؟
وسكنت خالدة أدب تنهتة
بم حبيب
وأدعت على ابنه الطلاق
وقد رادت ولكن لا راجع
هذه الزيادة هو لاجن المرأة التي
فهم المقيم ، وأما السبب في
رأى هو أن مركز سرور دواء
الروح إلى الأبد قد تلاشت ؛
وعاد السبب الى جو القرفة
مرة أخرى ولما على خالده أديب

A black and white photograph of a group of soldiers in World War I uniforms standing in a field. A soldier in the foreground is holding a rifle. The image is grainy and has a historical feel.

أها بهيمك في بدو سحرها
الحذرة
ورمى حصى مطبق الصمت
فأشبهه
- وكيف سن حوصفك
الساكنه وكيف نأحتي من
خلها ؟
- كي يهلك أي كعاب -
كل ماحدث أيا يرهني على أسيا
حدرات يهده العقوب - فلم
تمح أيا بقاها المصطفى لإصاحبه
أجادوه مرة أخرى فاذكره بالدور
الذي لسته المرأة التركية في حرب
التحرير
وسكت حلاله الأديب وحسب
ملها أي سيعيدونك إلى قديمه
زيلة عربة وعادت تسوق وهي
مجنون في الدماء التوسعة على
الأرض قديمها :
- لقد خرجت بسعادنا من
في تلك الأيام إلى حطوف الفسائل
والأولى - حقيقة انه لم يفعل
السلام ولم يظلم مدافع
حين أبادوا الدمار الحظائري

في خطوط النار . وكان متطوعاً
عائداً في ذلك الوقت إلى تشاد
أمرته تحمل على ظهرها
صغيراً وتسحب بيدها قفلاً
محملاً بالذخائر صاصدة إلى
رؤوس الجبال مبطلة إلى بطون
الوديان حيثما وجد خطرهم
وجبت بقاء الدفاع للمحاربين
في استقلال للارحم

وبعد الحرب لعبت المرأة
التيكية دوراً كبيراً في تسيير
الأسرار .

واقطعته فتاة : هذا غودا
للحديث في الدور الذي لعبته
المرأة التيكية في السياسة ؟

وقالت خالدة ادب .

لم تلعب المرأة التركية دوراً بارزاً في السياسة
صحيح أن هناك منهن عصابات
في المجلس الوطني الكبير
ولكنهن - واعتبر بهذا - لم
يقمن بنشاط كبير فيه وإذن أن
معظم جهودهن منصرفة إلى
العمل داخل الأحزاب خصوصاً
في مرات الإنعقاد فمن أكثر
تجسماً من الرجال ولغيت بهن
العمالة في إحدى المرات أن
قدم الماس من مرئحهن
الأحزاب الأخرى بالاحجار
ونظمت إلى خالدة أوب ديم

إسلامك في هذه المرأة، ولا تملك
شريحته إلا قسمة إلهي أو
المرية بأحدنا، ولقد إلهي
الهاية : أن المحضر الرجال هو
أن التزم المرأة بينها لتعز
نعملا كرامة المرأة : قالت :
« أن استعمل المرأة بوسع
أعني وبريها تقدير الكون
فيها ، ومن يمكنها من أن تتعاون مع
روحها اقتصاديا واعتقد أنها لها
قادرة على أن تجمع بين العمل
والإنسية إلا إذا كانت أحدها
المرية أو لا تعرف »
ثم الطالبة : « على أيها
زهد الحائلة ، أنت عليها أبحث
نما هي نشاط خارجي أو له
في نشاط أسسها »
قلت : « أريد من مصرديان
للإحصاءة الاقتصادية »
قلت : « ما واجب الحكومة
من الحائز أن يشق بسلطانها
على أساس الإحصاء والوقاية
فقط بل على أساس دراسات
علمية »

واستطرد طراد في مناقشة
« هناك طريق واحد ممكن
للتنكر في ما تريد من حقوق،
هو ان تقسم الرجال منطبق
معيك المصادلة : كل خير
محاميات وغير طبيبات وغير
معلمين ، ومن الاثري بعض
البلاد في يوتهن ان يكن
العلماء ... ان العمل هو امته
الوحيدة التي يفهم الجميع »
قلب لها : « ان الاحزاب
السياسية في مصر ...
خاطبتني خالدة في رسالة :
« الاحزاب السياسية ؟ هل
الاحزاب السياسية في مصر
مفعلة من احزاب الرجال ؟ »
فقلت ان احزاب الرجال

قالت : هذا خطا كبير وقص
فيه سوء الحظ جعلت الأحزاب
النسابة في القرب ومن حسن
حظنا نحن التركات أننا لم نفع
به بل امتحننا مع نهضة الدعاة
العاملة وساهمنا فيها مبرجنا
واشركنا مع الأحزاب القائمة
فكان تطورا سرعا .. قالوا
ان انفصال الحزبين يمس كلا
منهما في وجه الأخرى ويحصل
الرجال بطريقة لا إرادة ضد
حركة النساء ، ان كراه الحزبين
مشترك ويجب ان يتحد في



0.5% NaCl solution (100 ml) and 0.5% NaCl solution (100 ml) were added to the reaction mixture.

فتح قضية ليبيا في يد رجل واحد

طرابلس الغرب - من محمد البني

يحيط من لافترير بان مستقبل ليبيا واستقلالها في يد الأمير إدريس السنوسي وإن استطاعه أن يعمل الكثير وإن الخطوة القادمة يجب أن يحضرها هو وهو نفسه

كل في يد الأمير إدريس السنوسي - سبعين سنة وحده إذا أراد - وكان في يده ما نرى حجة من آخرين ليس إلا أرو

الأمير إله لا حدة له في السنوسي ينتج احترام وتأييد جميع الأحزاب السياسية وجميع أطياف الأمة

وفي مسيرته بعدة أجاب فها هو رب الكلك الوطن آخر الذي لا يدارس منه عدم الامارة أو استبدادها ولا الأمر إذا خلا خطه الخط

والأمير يستطيع أن يصعدوا خطري في حياة ليبيا وفي مستقبلها على ما استطاعت أيضا أن يقضي على الانقسامات الشائكة المنتشرة في كل مكان وإلى قول الأمير إدريس السنوسي ترمي إلى إقامة شرق وذن أخرى في برية - وإن جعل من طرابلس فلسطين ثانية - وإن تعلم مران الفرنسيين ليكنها بالحدود والدار

الوحدة !!

وبهذه طرابلسيون وزعماء وحدة - ليس هناك فرق في هذه الأيام أو في الزم في القضاة الذين أو في المبادئ - كما إذا استطعت وحيدتها طول تاريخها القديم وأدبيات - ولولا التباينات المتضاربة والطامع الاستعماري لطلعت كما هي جزأ لا يتحتم من العالم العربي

في بلد من السحب أن يندفع في هذه الوحدة ! لها موهبة - فلا - السحاب - يقو إليها - والأحزاب تاند في - والدموي في عروق سكانها جميعا !

والخطوة التي ينظرها الجميع هي أن يخطو الأمير خطوة واحدة على من جانبها - وعلى منوال المبادئ - التي تبادى بها مؤيدو الشباب المنفتح في برقة الآن - والمؤمن الوطني المسعد بمراد اليوم وعسا الدلائل يصران عن آراء الشعب الليبي كله وبدايات الوحدة والاستقلال اتنام تحت أيام السوسى

السلاح ذو الحدين

والجميع في الدور التي يقوم به الأمير في طرابلس - دور عامي غير واضح - فيبيناتج الساسة البريطانيون يتنادون بالانفاق على إيطاليا في أن الوثائق البريطانية هنا تؤكد أن طرابلس ارتضاعة سابقة لأحداثها - التي لم أسمع إلا الإيطالية - التي تصل إلى طرابلس يومها - تؤكد أن أصحاب الأمير تلمب دورا كبيرا في المظاهرات القومية - وإن رامت تحتاج ليبيا في هذه الفترة التي ستعرف مصير البلاد - أما الأحزاب فأنها تصل إلى صمت - أن كرمها من الجوى - توحيد الكلك وتبيل الطامع الشخصية في ميسر الوحدة - في النزول عن بعض المطالب الوطنية



بني يقف في رمال الشاطئ مع واحد من أعضاء الاستقلال



السيد زكي خير الدين القائد العام

بأمر عام ١٩٤٧ لياحية الأمير السنوسي بالامارة - اليهودي من طرابلس شبه تغلب سياسي - فقد أودعت إسرائيل الزعومة مستخدمين شهر تقريبا سخطا على دول دعوى للاشراف على أعمال اليهود في الترحيل والهجرة إلى فلسطين

وكان لليهود أيضا شاطكبير في الميدان السياسي فقد أرسلت الحامية اليهودية قبل عرض القضية مذكرة إلى هيئة الأمم عن طريق وكيلها في أمركاموويس يبروسيك تطالب فيها بحداتها كاتلبه وعرضا بعض المبادئ الإدارية والقواعد العامة

ويقول رئيس هذه الطائفة أن اليهود لم يتصرفوا بتدبرتهم عند في مسألة الاستقلال اتنام ليبيا أو وحدتها! واليهوديون مطالب البلاد القومية - وإن كانوا ينتهزون في أن تقوم أسرار السنوسي على أسس جيوقراطية حيث طبق للنظام المستوري حيث يصنع مصالح الأقليات ويحس حقوقها

التي أصبحت طرابلس - وإن كانت على تضيق عليها طرابلس في تكة إيطالية برقة - فقد ظهرت إحدى أصناف الإطالة وبها تلميق على حوات المظاهرات الأخيرة غلات - من أهمه المظاهرات الزقات - من أتباعه ليبيا لم تكن موجهة ضد الإيطاليين فاضدادا لإطالة - الليطانيون - لسبب سبب وهو أنه لا يتنل إيطالي واحد في هذه المظاهرات

بالاعتماد على العس - وتستطيع أن تقرأ علم الضانير الضخمة في أكثر من ميسلة سرية بل تستطيع أن تقرأها بالاد : الكاح - والصاعقة التي تقود الحملة باقلام من نار !!

الثقة السوداء

وفي واحد بضيق الوثائق السياسية الوطنية في ليبيا وهي مطالحة خشيها باشا بفضة السلوم وواحة حشود ويقول الأستاذ عبدالرازق البشتي رئيس اللجنة الأعلى بـطرابلس وهو من العلماء ذوي الرأي المبر

أما تحترم مطالب مصر - ولكن أن يكن من الكياسة والديمقراطية أن تنظر مصر في نهضة القومية والتقدم الاجتماعي

تتمتع لها مطالها ١١٤ خطاطة منبرها طابعين - من ليبيا ومصرها التي من السطحات التي لا تفرق بينها من سطحا في ليبيا تسمى مع أساط مبادئ الفرق

إن شئت باشا وهو يطالب هيئة الأمم بهذا إذا تعدى في السلطة التشريعية في هذه البلاد

علاوة استسلام

وتم آخر بغير المصالحين الوطني : وهو استسلام حرة الإيطاليين إلى طرابلس - في الأسبوع الماضي وصلت قوى الليطانية نقل نحو ٦٠٠ مهاجر جديد ليتمسوا إلى الحامية الإيطالية التي تعيش في طرابلس ويبلغ تعدادها ٤٠٠٠ نسمة

وتتسلم هذه الوثائق عن الر استسلام الهجرة : وما يتخلى وادها من متني الاعتزاز بسلطان إيطاليا التي تولت من حقوقها في البلاد عام ١٩٤٧ !!

عامل جديد

ويجب أيضا ألا ننسى عملا جديدا في مصر ليبيا تخضعت عنه حله فلسطين - وهذا العامل هو اليهود - أن تعداد اليهود في طرابلس وحدها ١٠٠٠٠ نسمة لهم نفوذ اقتصادي وسياسي بل أن زعيم الطائفة السيو زكي حبيب كان أحد المؤسسين للجنة الوطنية المتحدة التي تقوم بقطر ليبيا - وكان أحد أعضاء الوفد الإفريقي العشرة الذين دعوا إلى برقي في

المختار - الذي يعرفه الجميع

وصحت طرابلس اليوم من آثار الذي يعرفه الجميع - من صورته موسوعة على اختراع من كل مكان - لا يخلت كثيرا من الخير أعاده إلا بأدبه الكثير بوجهه عني منه إلى حد كبير وجه سمورا

ولهذا لحارصه - هي كاه المظاهرات الحيرة الصامدة على البليبين ويطلقون عليه اسم شاعر الشباب - وهو شاب في حجم الكارز بوسال عليه اسم صفدي عمدا لادار - برقة صفة سائرة يشبهها إيطاليا بأخبار ولتفت طرابلس الضعيفة - كمن رسم الحمار

أنا قامت الشوكة

والأحزاب السياسية في ليبيا اليوم تستمد لا تتخضع عنه اختراع هيئة الأمم فيميسر القادم - وقد وصمت كل تمثها وأمالها بين رده حال القاتل والعشار في الصحراء المراسية تحولت منذ أيام في الذاكرة

TRAVASO ACCIDENTI SU CAPAZAZIONI



A TRIPOLI

الخطان يومين التفتش من رة برة غرب ليبيا - تترج جريدة ترافاسو الإيطالية - صفحتها الأولى جود بول داخل جبه عري بصل لعل مكسوبا عليها - لا ترويه إيطاليا -

میں
لکھنا



ویرایش و نشر: محمد و سحر و سحر و سحر

1

٥٤٠

الأمم المتحدة

هائے و بیچہ

السلامة العامة

2000

ولا بد أن حرم الشواوي بك

الميزان بعد التريبت

... حنه في الشهر

و يطأ مع العربية المحب

و يقسم للمباراة ١٤ فتاة

وقد اصاب الخائفون به



1921

✓



فلانها



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المحاضرات الخمسة

سكى في أربعة نوب ١٩٠٠
وارسل رقة التحاسن باشا
انذارا الى الإسكندرية
وعلوك حتى يعلل الى سكره
بعض بحمدته وحده في
الابر منه ١٥ يوما

وعد حجة المرفعة
مكرى في هذه ليلة
الغياكى سبكا - مكرى
هو الصوغ الغايى الى حجة
الارواح مسخر من مكره
وان رفعة - هذا صوغ
عصبة الى سكر - فلى
خرد - ملى وبعث افلاخرى
شدها في اراج - مسخر
شعل في مكره افسد - هو
غلت سكر ارج
ولس برا الفون - رفعة
نظال بقاء افلا - مكره
الاستاد - عيون لك مكرى
ان صفة مع هذه - الغيا
الافلا التى اهدتها الى الهة
الويدة الى الاستاد الحادى
التاجر السورى مقال ٢٢ الف

وقد اجمع الاساتذة رعيه على
الرد على هذا لادار وقت
تاخذ الدعوى سمرها القانوني
وعندها سيكون لديه ما يقوله
امام المحكمة .

مرسى مطروح
مضيف خديو مصر!
وبعد خير الى شر كهملو بولس
ناداره مصيف مرسى مطروح
على ان تقيم اسله لسكى المصيفين
ومن طريف ما دل البحث عليه
من المرسوم الصادر بانشاء شركة
هليوبولس وقعه الخديو السابق
في اثناء اقامته في مرسى مطروح
هيكلا بانشاء

مصطفى في بورفؤاد
واعزمت الدكتور هيكل باشا
رئيس مجلس الشيوخ قصفاً.
القصيف في بورفؤاد واستأجر
الغليلا ! التي جرث عاداته على
استنجاها عند سنوات *
وميسافر سعادته الى هناك
تضعه أسرته الكريمة عفايتها.
الغفوة الغلابية

الى أمريكا

وسافر الى أمريكا العالمى حسين
باشا وفؤاد باشا وباشا
العالمى باشا بالسفر بالبحر :
وسافر فؤاد باشا بالطائرة .
والفهم آت رحلتها هي أمريكا
سفر ق. قبا قصصا :



خرجهو الجامعه الأمريكیه . . یكروون رئیسها
 فی العطلة التي ألقاها خريجو الجامعة الأمريكية تكريما للكتور جون بانو رئيس
 الجامعة التي غفل الاستاذ على أبوابه في بيروت . لعرفان جلي . في أولها
 - أي اعني إلى الآن - شمس . عبد الله الصافي وقد كتب السبتي من
 عمره ٢٢ عاما . في الإحراق هو القيا . خطبه بعد تناول الشاي .
 وفي الصورة المشي في تحتات آل عبد الرحمن عزام نائبا وولف سبها بولفي
 دوس .

الريس لطفي ...

ودخل معالي عبدالعزیز فهمی
باشا مكتب معالي احمد لطفي
السيد باشا رئيس الجمع التمری
... ..

[illegible]

اعمال

تدبر لواء الصحة العمومية في حدود وظائفها ومهامها
 لرخص من المراجعة السادسة لإطعام ومهندسين
 وتكون الذين منها بأعماله وقفرا ١٢ و يكون
 عند السجلين في الضيقة اداء الوعود من اشغكه ويحسب
 بينهم ما يدرهم ودرهم وتستهتمه المالية ويشرط في الطالب
 ان يكون عمره الجنسية صاعلا وليس في الكاكر من الطب
 او الصغرى من جنسهم قذال اداء وادقوا لول في ان يربط ان
 في طبه في الاستشارة ١٦٧٠ ع . برسم صغرى صاحب
 استماده في كور اللشون للطلاب واداء كمال الطالب من
 موافق الصحة كعبد ان طه طه عن لواء الوراثة او الصحة التابع
 ودرهمه ما عينة ابر يوليو سنة ١٩٤١

اول مرة

اراكازيون العظيم

ملك الأصواف
أحمد اسماعيل المصري

بمبدأ ان القيمة ماثلة

شُرَيْل ليس له شيل في جميع اصناف وجزائر انيال البري

المدة ١٥ يومًا.. من أول يونيو

انتبه هذه الفرصة النادرة

منطقة الزفاريق التعليمية - التوريدان

تقبل عضادات بمسكتب حضرة صاحب العزة مراتب المنطقة لفايه
الساعة الثانية عشرة من ههريوم السبت الموافق ٢٥ / ٦ / ٩٩
عن توريد ادوات الرسم اللازمة للمدرسي المنطقة
ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٠٠ ملهم يضاف اليه
مبلغ ٣٠ ملهما اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة تمقة من فئة
ثلاثين ملما

راوی فی سبکوں کے تعلق سے



التاء: الاسم المجرى... لانتخاب ملكة جمال العالمين !



أحد البراري التي كانت تقيم فيها البوادي

المفرد على بقايا مدينة الملاح

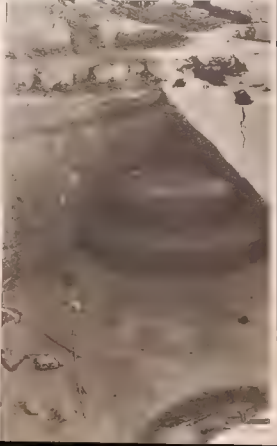
المتنوع. حتى إنهم قد
 هذه الأسوار فقط ١٠٠٠
 المور على سورها البنية
حمام وقيل للرفعة
 والتسعة في كوم بروج
 أسير حب « فلات » ممتدة
 على جاني الطريق . تلحق كل
 أسوارها حرم خاص سلفه
 مقام على أسس صلبة ممتدة
 بطريقة « تمتد الحرارة » وذلك
 بأن يوجد « قرن تحت أرضية
 الحدم » يورع الحرارة في جميع
 أركانها . بواسطة ممرات
 وممرات . أما حرم الحمام
 لمفرقة الجوانب وهي من الترميد
 الأحمر ، الذي يحتفظ بالحرارة
 مدة طويلة
الباني منذ ٢٠٠٠ سنة
 وطريقة الاستحمام وحمامات
 « كوم بروج » .. طريقة
 صلبة الباني
 حيث تم الرمي بعدة حفر

مستندة هذه البنية
 والإمام ١٠٠٠ كوم بروج
 .. من سبيل الأمان
 ساء راحة لمند
 كما ثبت بعض شعور حرم
 في « الحفنة لوفقة » يعني
 « بيت مزل » كان فيه
 « كانه » بروج « مديسه
 عظمه واسعة ذات أسوار
 رائعة وتصور مشيد ومباني
 عامره ، وسبيل وارفه ...
 وكانت ممتدة للبلوك والإمام
 « أحسن منها الدهر » ولم يبق
 منها سوى الأطلال والآخر
 نعم هذا كل ما بقي من « كوم
 بروج » ولكن هذه السطور
 الشارة بين دوان يمتد
 كانت بمثابة معاني كنزها
 الدفوية تحت الرمال
 وحده هذه الآثار البسيطة
 الشواهد تحت عن أنماها
 المظلمة .. على ضوء هذه

الحفنة
 اكتشف هذا الأسوار
 « كوم بروج » ممتدة
 لاسكندرية التي شهدت أحداثا
 تاريخية حافلة مدافعة المصور
 اشتداد من العصر اليوناني -
 الروماني حتى مطلع العصر
 العربي
 فقد كانت هذه الصلابة
 من أجل صواحي الاسكندرية
 - عاصمة البلاد في ذلك الوقت
 ولذلك كانت مقصدا للرفقة
 وقضاء « الوقت اند »
 وقد طويت آثار هذه الصلابة
 وصارت معالمها على مر السنين
 ولم يبق منها سوى « - بروج
 في « حفنة القرية » التي
 عاصر نهاية ممتدة في عصر
 العصر العربي ، وتحدثت
 تاريخها مقرونا بالأحداث
 والحروب ، التي كانت ممتدة
 لها .. كما تحدث عنها كمدان



↑ النماذج الرومانية من المرحم النحاس
 حرم الباني .. في كوم بروج وتظهر درجات
 الحمام وفي الوسط فتحة الماء المتصلة بالفسطاط



بعض بوماني التي تم شفاها في حفنة كوم بروج . ويلاحظ أن الروما في الارتفاعات وهي صنع ومما عليها الحج



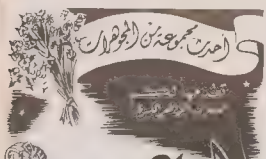
بانيو . لتتضمن واحد

* بين محو زنا خاص فلم يعد يحرق سره في حفظه وقد وسم
 * الطائر بؤري بعد ما خاضه لرقعة الناظر وتدوير الصورة
 * بالتصوير للبعد والقريب من الآلة
 * ذات الفيل مع رقت مفلف يحول رقيق
 * * لصفاته من ٥٠ رسم الى مالا نهاية



تباع في جميع محلات آلات التصوير

مجلس مدیره الذقابه

[illegible]

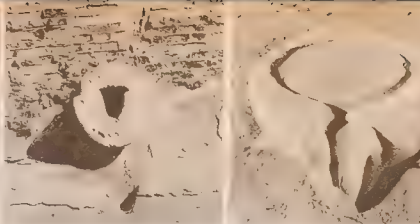
محمد رضا

شيخ مساعد مديرة المياه وعمسو البلدية
والفرقة التجارية
ادارة عمال عوينة



وزارة الصحة العمومية
تقبل عطاءات بادارة مخازنها بالعباسية بمصر لمايه الساعة
الثانية عشرة تماما من يوم ١٩٨٩/٦/٢٢ عن الاتات الحثيشية
الارامه لها في السنة الماليه ١٩٩٠ وتباع القوائم بادارة مخازن
الوزارة بالعباسية بمصر مقابل ثلثيها مليم لكل نسخة تصرف
لمدعي طلبه على ١٠٠ نسخة ثمة ٢٠ مليم
١٩٩٠

فقر



اللفظ التي تعبر عنها الجاء
الساخنة الى العصبان

منصره ريت الزينوي . وقد ظهر في
العام الفتحه التي تنصب عنها الزيت

والترف من ٢٥٠٠ سنة !

بیتھ من روٹھی
بھنار ملا مجھہ ،التعجب ہوئی

وقد عثر أيضا على مجموعة
من الاواني الفخارية الكبري
الحجم ، لحفظ البند الذي
اشتهرت به هذه المنطقة ..
وهي تحمل جانبا حريرا وودسي
اسي اشتهرت بصاعتها

عقود و مواد
لقد كان هؤلاء القوم مرهقين
جدا، فلم يتركوا أي وسيلة من
وسائل الرفعة والمعم ، فقد
كسفت في حمامات كيوم
بروحه ، بعض الآلة ، راحته،
التي تحفظ فيها العقود والريوت،
من النظرة ، كما عثر على
مجموعة من المواد والمكاشل
وبعض العملة الزرنيخية من عصر
ظلموس الثالث في مصر ماركوس
زلبوس من اناطلة الزمان

متوسطة الحرارة . حتى يصل
الى الحرارة الاحيرة الاكثر حرارة
وقد وصلت ارض هبلة
لحامات بالفجاء واللاط
الملون ، وقطع المرمر . وتوجد
بها احواس مرمية تشبه اليوم
احواض . « الثاني »

حمامات في الهواء الطلق
وهناك حمامات أخرى في
الهواء الطلق ، تجعلك تهب
الطماق والاشجار وتمتد
منها من الآثار الرومانية المنتشرة
في هذه المنطقة ، وقد كسبت
هذه المدينة الأثر . وسبق
عمره ٦٠ سنة وعمرها على
سبيل ما في المراد الأثر ،
بجولة مرار ، نفس شخصه
رحل في هذه المدينة أم
التي فقدت حبالها
التي ترتديها وهي مدمجة في
التي

مفتاح المدية

وقد أعاد رجال لاس في
وا على آثار مدينة مطوران
فتوا من المصاح الذي يصلون
إلى مآلها ... وهذه
تاريخ مؤقرا
فمنع من وصح ماله " كم
من " أجه البحث نحو مقاربا
منشور لو كسا وعظمتها
أرادها مقام آثار عابدي
أده مدير الجعيت وأسعد
تاد فريد عبد الله
أولت البحث حول هذه الطبقة
أهدى على بعد مسافتي
الكليات جوي مري المدة
صالتها الشدة ، في وصي
لح الاملا

وكانت المحررة ... فلول لم
تفر البحث عنها الآن ...
تولت الى مناطق وراعية
راعى التي تحيط بها من جميع
بات

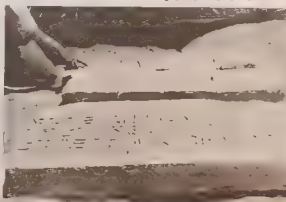
عيون صناعية
من ٢٥٠٠ سنة

وقد عثر بين هذه المعاصر على
من الآثار الهامة من المباني
سواء كانت المصنوعة من الحجر
أو من الخشب ولعلنا نلاحظ
فيها بعض هذه الحسنة جزئياً
من الكنائس ، وقد وجد على
أحد مبانيها أبقاعاً من الجص ،
فيها عيون صناعية .
أما جدرانها وجوفها الخشبي
فمن الصنعة القديمة فمن المرمم
في وقت لاحق .



الهم والغلبة .. منقوشه على
الحجر في منطقة كوم قرين .

نعم، هذا العامل يتطلب الأوامر تحت
شراف الأستاذ شفيق فريد بسماحتهم





الحياة خلف الكاميرا

[illegible]

اگر کسی شخص سے یہ کہہ دے کہ میں تم سے دوستی نہیں کرتا
تو اس سے یہ کہہ دے کہ میں تم سے دوستی کرتا ہوں

وكانت النصارى وجميع هذه القبائل الثلاثة قد دخلت في
 هذه الحروب مع بعض القبائل من العرب (التي كانت تسمى
 العرب في ذلك الوقت).

۱. انگلیس کی حکومت نے ۱۸۵۷ء میں ایک قانون منظور کیا جس کے تحت
۲. ہندوستان میں ہندوؤں کے لئے تعلیم کی سہولتیں فراہم کی گئیں۔
۳. ہندوؤں کے لئے تعلیم کی سہولتیں فراہم کی گئیں۔

و ظاهر این است که این کتاب در میان مردم این شهر و این دیار
بسیار محبوب و مشهور است و این کتاب را که در میان
این مردم و این دیار بسیار محبوب و مشهور است

[illegible]

سهمان الخلد
مقدم لكم
اروع اعانها في
انتصار الشباب
مع النجم الالامع
فريد الاطرش
والع كواكب السمنا
يسنما سعودي مصر
حبا

الصالون الأخضر

نور محمد ابو الوفا
پیشہ ور

فرصة الموسم
خردوان والشيخ عطية
لعب أولاد محجرات

توالت رکی افندی
جميع لوازم السيدات
مبتکرات حديشة

امتحان صفیہ الزام !

بیل روایح عبادت و غیرت لیکه اشوتیان



هذا من اهل البيت الكثيره التي يسيروهم كل يوم داخل الاسنيد



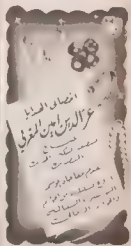
من نظام الكاسح



ليس هذا لتظهر في الأيام ... وإنما هو مظهر من مظاهر الحال الاستبدادي وهم يتعلمون منادى، القسرة على عدم إعمالهم في العمل في، ثم مكافحة الأمة .



١٤ - المايولا . وهي آلة توليف الفيلم ، التي سلب التكاسيد ،
وظائق بين الصورة والصوت بعد تحويل الصوت إلى صوت



عسر عضم؟
كثيرا ما بهم عرا اليهم
من الضيق
تاول
محبوب كارت
قتل الزوجة ...
والله فداك امر

أشهر الماركات العالمية يونيڤسال لوڤت اوميڤا زينيت. سيم. زووت



وتشكز عظمى من
ساعات الماركات ولوسان
مباركة من
المشيرة وأقلام حبر
ورولان وطلايات
باسعار معشرفة
تأخذوا أو اطلع عليكم
قبل تشارت

فريس إيازيان

مستمر على أكبر (الغزة) لمراسلة ١٩٠٠



شكري
النايف والفيل والفرد



عبد الرزاق
كان يمل وهو معمود



عبد الله
محمد علي لجة تربية السرح

المعين يتون بالإيطالية واكفي
يعرض سطور من مذكرات فداة
الكاتبيا الإنجليزية ... ان
الأمريكيين لم ينجحوا على ذلك
بل تمكده برحابة سفر ...
أكثر مما تقبله الجمهور المصري
الذي كان يتعلم في مقاعدلن
الغاة .. بالاطاية ..

تسلي في العراق

سافر الفرح أحمد كامل
مربي إلى بغداد ليقيم باخراج
فيلم مرافي اسمه « تسلي »
في شتري في تمثيله
الفرح سلمان محمد سامان
والظريفة نور هان ومعتل
ومعتل من العراق ولسان
ويقيم بتحويل الفيلم لسلمان
وبعض تدار العراق ..
وقد أنفق المخرجون مبلغ
على مبلغ ١٠٠٠ جنيه هذا الفيلم
الامانة نظم اخراج هذا الفيلم

أخراج شكري

رايت في لندن منذ عامين فرقة
استعراضية ضخمة ، رأيتها بعد
ان بدلت مسلي جارة لأحصل
على تذكرة برغم ان هذا
الاستعراض لم يكن جيدا وانما
كان يقدم عند عيني بالقطعاع
وكانت تذاكر محجوزة لمدة
اربعة شهور بعد هذا التاريخ ..
وخطر بعكري وأنا أشاهد
السؤال الأول .. هل الانجاز
متلا يتكون أكثر من ١٠٠ أهم
فيهم لم اذ الفعاليات استعراضية
الناظر والفرق الاستعراضية
وماني الخراج على تسلي
وأن استعراضي رائع وأنتسجته
.. كان هذا الاستعراض متكونا
من مائتين وعشرين من الفنانين
وكان مخرجوه روين مانيان
المخرج السينمائي المروف
يساعده اربعة من احسن مخرجين
الروايات الاستعراضية إلى
جانب هؤلاء كان يوجد العديد
التي :

- ٦ مؤلفو افغان
- ٢ مؤلفو حور
- ١ مؤلفو موسيقى
- ٦ واضعو رقصات

علا مشرات من مهندسي المناظر
والاكثر واللاسي .. كل هؤلاء
لاخراج استعراضي تاجع بعض
في أمريكا ثم يطلع العالم بعدد
ذلك ..

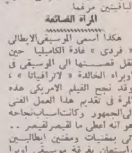
ذكرت هذا كله الآن فافرا
اعلانا من استعراضي تقدمه فرقة
شكوك جاد فوسه ان العراق
تأليف وتمثيل واخراج شكوك
ولو ان السيد شكوك اكني
بوعنه في خفة الروح واستعراضي
مقدمه ناشيء جديده ..
التجديد الذي هو السبب في
نجوم السرح والسينما في العالم
كله لا يوت بيرمة .. لو انه
لمعل ذلك .. لكن ما العمل
والاخراج في مصر هو العمل
الوحيد الذي لا يحتاج إلى مواهب
ان شكوك مغفور لاشاك ..

جولة فنايف الكل ليس

تجيب الرضائي وفرقة اربعة
أيام بالإسكندرية هي الحبيب
والجمعة واللبت الواحد ، وقد
نقدت تذاكر الفعاليات الأربع قبل
ان تصل فرقة الرضائي إلى
الإسكندرية .. ووصلت فرقة
واذا استعادت لاولي حفلاتها ، وإذا
تجيب بعض الرضائي وتنشيه
حتى يدرك منها انه ان يستطيع
التمثيل ..
ورفع الستار في الحفلة
الاولى ومثلت الفرقة .. ووصفي
الجمهور آخر الليل للتمثيل الكبير
وفرقة .. وحسبه الكتكترون
على نجاحه ومظهره ..
ورفع الستار في الليلة الثانية
وحادث ماحدث في الليلة الاولى
ولم يعرف غير افراد الفرقة
ماعمل تجيب خلال الليلين ..
لقد كان يمثل بالحنن والادوية ،
فكان يمشي وكان يتناول الفواه
ليوفع مغمول الحصى .. ونجح
في مكافئتها خلال الليلتين ، وإذا
ان يستمر في التحال على الفرش
ولكن الطب وقد بنجح .. فلا
يمكن لاسان ان يمل مايفعله
تجيب ثم يطلع في الشفاء
وهكذا استمر تجيب خصوصا
لامر الطب وحده ان يفرح عليه
الباقيين مرغا

المرأة الفاضلة

هكذا اسمي الموصفي الإيطالي
« فردي » غادة الكاتليا حين
نقل قصتها إلى الموسيقي في
أرواح الحالة « لافايتا » ،
وقد نجح الفيلم الأمريكي هذه
المرأة في تقديم هذا العمل الناجح
إلى الجمهور وكاتسب نجاحه
هو انه اعطى ما يقير بتميز
إلى عيشها ومغتن بالطينين
واستعان بفرقة موسيقي اوربا
رودما تم ترك السينمائي لفساني
هولود .. والباقي هو الاخراج
وطريقة عرض الاوربا والتشويق
اليجا .. ان قصة غادة الكاتليا
معروفة لذلك ترك الفيلم الأمريكي



من فلك حرماني السوايا
عشان حالي لبره وناوي

زوية الاسوع

في حمله لبعث تربية السرح
على دار الاوربا المكيه وركبي
سيمان بك تجيب تربية الاوربا
وتنظم الحفلة في ان اللجبة
باصحابها تشرف على الفسرة
السرية للتمثيل بطلب زيادة
موسم الفرقة في دار الاوربا ولو
ادى ذلك الى انشغال موسم
الفرق الاجنبية بالدار .. وفي
دار الاوربا ان المدة التي تعلق
بها الفرقة المصرية هي خمسة
شهور وهي كافية .. خصوصا
ان الفرقة مسرحا آخر هو
مسرح الاوربية وامامها مهمة
أخرى هي التمثيل في الأفلام ،
ولم يثبت الى الان ان هذه المدة
لاكتفي بفرقة ان الايام الاخرى
من موسم الاوربا تكاد تكون
لبدرة التبعة اذ انها لا تحسد من
الجمهور انما واه لو ان الاقبال
كان شديدا على موسم الفرقة
لكان لحة بعض الممثل في طلبها
التي المكس هو الصحيح مع
الاستعداد

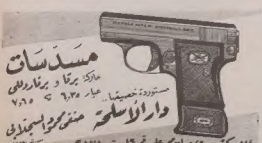
كله في الزيغة واسياها
وقل كل عام تقوم هذه الزيغة
بمقتد الناس ان الفرقة تنهيا
لوسم شخم تاجع وانها تخشي
ان لا تلتاح الفرقة للجمهورها
الناشوخ بالناكبتين شيها وسها
دون ان تؤدي رسالتها ، وهي
طريقة سيئة للعباية .. لكن
الذي يحدث دائما هو ان الفرقة
لم تبدأ منذ سنوات موسعا في
موجهه ايدا وانما بخصبت ان
الفرم العربي بتاجل دائما لعدم
استعداد الفرقة .. بل وبشي
دائما بحالة ركود مخجلة تصل
احباتها بالفرقة الى ان تمصل
لجاعة من تمثيل رواية الى اخرى
واسباب ذلك هي ان الفرقة لا تملك
جيدا في الموس الا في بدايه
الموسم ..

لا يريد ان افرح امتلة من
الاماني وانما افرح مثلا من
المستقبل بفرقة مسيران او
مخرجان هما يوسف وعيسى ،
والاستاد زكي طليبك
اما يوسف ك فسيمافر
خلال الشهر القادم والى بعد الا
في شهر أكتوبر
وأما زكي طليبك فقد سافر
لعل وان يعود قبل ديسمبر ..
وموسم الفرقة يبدأ دائما في
أكتوبر !! ولا ظن ان لجة تربية
التشيل تتسولي بنفسها
الاستعداد للموسم الضخم الذي
لاكتفه خمسة شهور
ولا ظن كذلك ان موسما
ناجحا يمكن امعاده في عدة ايام
وهكذا تدور الفرقة .. زوية
في الصيف لان الموسم قليل ..
وقبل في الشتاء ، فمثل للفرقة
التي تسيع بها الفرقة حفلاتها
لنموذج يجمع لها التفرج
بعض وهو مرفي
كان المفروض ان يعمل الاستاد



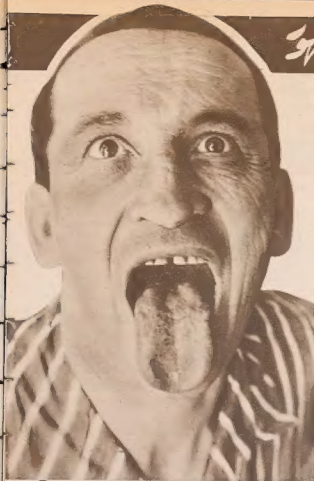
الدكتور لجلة الشهيرة للتفاحة الصحية تستقبل العام الثالث في خدمة الجميع

عدد ممتاز ١٠٠ صفحة
اطلبوها من الباعة في كل مكان



مسدسات
مباركة برتاد وبرتاد
مباركة ٦٨٥ ٦٨٥
دار الاسلحة من مرسيليا
٤٨٧٨٠٤

الرجل الذي يأكل الزجاج والزجاجات



↑ لسانه لا يخرق مهما تروى من الرصاص لسورور

لا أول مرة وهي تحلل الرصاص
المصير ثم يعرفها .. بأنه شعور
عرب يشبه الامعاء ..

أوقات لا يكتشف أنه قد أدى
إسائه الاممية وأصبح عاجزا عن
احتفال الألم البليغ الذي أصاب
لسانه ...

ولم يرض بياكو عن النتيجة
... لذلك فقد حاول مرة ثانية :
وكانت نتيجة المحاولة أن بدأ
بياكو يشمر بشيء من الراحة !

وهكذا أصبح بياكو ساحرا ..
تلقفه ملاهي العالم بأى لمن
ان العامل الأول في نجاحه :
على حد تعبيره : يرجع لأرادته ..
لقد أراد وصرح أن ينفذ لأرادته ..
لذلك يستطيع الآن أن يتفهم
الرصاص المصهور في فمه دون أن
تختلج في وجهه عضلة واحدة ..
ويستطيع أن يصل نفسه بشتار
الكهرا، وبشيء خمسة من المتفرجين
لثبات الكهرا، من حديد .. نفس
البساطة التي يشرب بها زجاجاته
أكمنة من البنزول أو يضح بها
لآلات قطع من القطن القصب في
فمه وعجل كل يد من يدية !
وينتهي اللقطة الذي يعمل به
بياكو في أوبرج الاحرام خلال
خمس عشر يوما ..

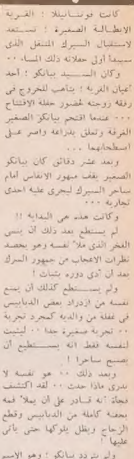
ويتفانى في الليلة الواحدة
٠٠ / ٧ من اراد المثل !
التي تشهر به بل قرر أن يصبح
بياكو العظيم !!
أكل الزجاج
ويتشمر بياكو وهو يروى لك
كيف اكتشف بعينه حربه من
فونابيللا أن إزدراء الزجاج
والدبابيس ليس كل شيء : وأن
هناك ألاما غيره يجوبون شوارع
العالم كل يوم ولا هم لهم الألام
بطونهم بالزجاج والدبابيس !!
وكان بياكو لا يزال في الساعة
عشرة عندما قرر أن يخرج على
العالم بشيء جديد ! نعم يجب أن
يثبت نظريا حبيشة الضميرة
الوديمة التي عرست معه بعد أن
فشل في إقناع عائلته بشرف
المهنة التي اختارها لنفسه ...
بأنه جدير بتبجيلها سوف يفعل
شيئا بالثبات !
محاولة مخففة
ولم يكتشف بياكو شيئا
جديدا يشربه الناس إلا بعد أن
هجرته ماريا وعاد إلى فونابيللا
... ولم يلق هو النقاء في إيطاليا
فركب أول باخرة إلى أمريكا ...
وفي أمريكا جلس بياكو ... في
أعلى تجاربه !
وقدر أخيرا أن يستغنى عن
لسانه !!
ويصف بياكو شعوره عندما
أدخل اللقطة الضميرة في فمه

كانت فونابيللا : العربية
الإيطالية الضميرة : تستعبد
لاستقبال السرك الشقلبي الذي
سبعا أول حملاته ذلك الماء ..

وكان السيد بياكو : أحد
أعيان العربية : يتابع للخروج في
ورقة ووجهه مخشوع حلة الانتحار
... عندما اقتحم بياكو الصغير
الغرفة وتلقى بدماعه وأصر على
استطاعها ...

وبعد عشر دقائق كان بياكو
الصغير يقف مبهود الأنفاس أمام
ساحر السرك ليحرق عليه إحدى
تجاربه ...
وكانت هذه هي البداية !
لم يستطع بعد ذلك أن ينسى
البحر الذي ملا نفسه وهو يحصد
نظرات الإعجاب من جمهور السرك
بعد أن أدى دوره بشتات !

ولم يستطع كذلك أن ينسى
نفسه من الإزدراء بعض الدبابيس
في غلظه من والديه كجرح تجربة
... تجربة ضيقة جدا ... ليست
لنفسه فقط أنه يستطيع أن
يتفهم ساحرا !
وبعد ذلك ... هو نفسه لا
يأري ماذا حدث ... لقد اكتشف
مخفا : أنه قادر على أن يملأ فمه
بمخنة كاملة من الدبابيس وقطع
الزجاج ويطلق يلوها حتى يأتي
عليها ...
ولم يتردد بياكو : وهو الاسم



↑ إذا استك سلككمهرا بياكو ان انهي لية
إذا وضعها على أي مكان في جسمه



↑ في عينه قوة مخافسة
↑ انه يحصل ان يركس
لونه التاتيرة في نظرائه
↑ انه يتشمر اكمل
الزجاج لاقحة للذبة
↑ يمكن ان يمسك سلكا مكهرا بيد اليدين
↑ ويضع يده اليسرى على اليسون فيف



↑ يقع ان ينظر اليك فتكون اسر! نظراته يفسد بك
وايشة ... يارك فنتك الامر دون ان تسدري



آخرة

AKHER SAA No. 763 — 8 Juin 1949

الكلام ده سمعة قبل كره!
[للرسام العالمي واقيدرايت]